Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» г. Грозного

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДЮЦ»
г. Грозного
(протокол от 26.05.2026 № 04/02-03)

Утверждена
приказом МБУ ДО «ДЮЦ»
г.Грозного № 13/01-10
от «26» 05. 2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D1F045032467E728004D546E28EBC095
Владелец: Виситаева Лилия Васильевна
Действителен: с 20.06.2025 до 13.09.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька»

Направленность программы: художественная

Возраст детей: 11-14 лет
Срок реализации: 12 дней

Составитель:
Баиева Амина Зайнаповна,
педагог дополнительно образования

г. Грозный – 2026 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» разработана согласно требованиям нормативных документов.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Приказ Минобрнауки ЧР № 603-п «О реализации дополнительных общеразвивающих программ в летний каникулярный период» от 30 апреля 2026 г.;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет **художественную направленность**. Содержание данной программы направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей детей к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

1.3. Уровень программы

Уровень программы стартовый (ознакомительный). Программа носит краткосрочный характер. Является первой ознакомительной ступенью для дальнейшего обучения детей вокалу по общеразвивающей программе.

1.4. Актуальность

Актуальность данной программы заключается в том, что она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству. Также, актуальность программы заключается в её оздоровительно-коррекционной функции, что имеет важность в связи с наметившейся тенденцией к ухудшению здоровья детей. Пение благотворно влияет на развитие голоса, дыхания, помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение развивает эмоциональную сферу ребёнка, представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Благодаря вокальному исполнительству каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения и самореализации. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую устойчивость, а социально - значимая деятельность обучающихся помогает сформироваться их активной гражданской позиции и чувству ответственности за личные и коллективные результаты.

Нужно отметить, что обучающиеся по данной программе смогут принимать участие в различных творческих конкурсах, таких как Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций», и многие другие.

1.5. Отличительные особенности

Программа адаптирована и разработана на основе примерной программы «Соло» Магомадовой Р.С. **Особенностью программы** является то, что данная программа предусматривает *дифференцированный подход* к обучению, *учёт индивидуальных психофизиологических* особенностей обучающихся. Использование *традиционных и современных приёмов обучения* позволяет заложить основы для формирования основных компонентов образовательной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей учащихся, вокальных данных.

Еще одной особенностью программы «Соло» является ее универсальность: для всех групп предлагается общий объем учебного материала.

Связь содержания программы с учебными предметами:

Музыка - использование музыкальных произведений в постановке музыкального номера; музыкально-пластические движения, раскрывающие сценический образ.

Чтение - использование норм речевого этикета в процессе общения, с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Окружающий мир - использование музыкальных произведений для формирования уважительного отношения к родному краю, своей семье, культуре, природе нашей страны, её современной жизни.

1.6. Цель программы

Цель программы – формирование эстетической культуры, развитие творческих способностей средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- Научить использовать при пении мягкую атаку;

- Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- Обучить приёмам самостоятельной (солисты) и коллективной работы.

Развивающие:

- Развить гармонический и мелодический слух;
- Совершенствовать речевой аппарат;
- Развить вокальный слух;
- Развить певческое дыхание;
- Развить преодоление мышечных зажимов;
- Развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- Развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- Расширить диапазон голоса;
- Развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- Воспитать эстетический вкус учащихся;
- Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- Воспитать чувство коллективизма;
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленностьвысокие, нравственные качества;
- Воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

1.7. Категория учащихся

Группа формируется из обучающихся 11 –14 лет.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 12 дней.

Объем программы – 36 часов.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 -20 человек.

Формы организации образовательной деятельности:

в проведении занятий используются формы индивидуальной, групповой, ансамблевой работы.

Виды занятий:

- **теоретическая часть:** беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- **практические занятия,** где дети разучивают песни современных композиторов;
- **репетиция:** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- **заключительное занятие**, завершающее тему занятие-концерт для самих детей, педагогов, гостей.

Режим занятий: Продолжительность занятия: – 5 раз в неделю по 3 академических часа (45 минут с 5 минутным перерывом).

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты:

В конце обучения по программе обучающиеся –

будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- отличие вокальной речи от разговорной;
- основы певческого дыхания;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты.

будут понимать:

- слова педагога «петь легко, мягко, нежно…»;
- элементарные дирижерские жесты педагога: внимание, вдох, начало и окончание звукоизвлечения.

будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- определять сильную и слабую доли в музыкальном произведении;
- воспроизводить ритмический рисунок;
- точно исполнять основную тему и ансамблевые партии;
- правильно исполнять музыкальные фразы;
- координировать «голос-движение»;
- работать с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование понимания красоты музыкальной искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
- умение анализировать свое и чужое исполнение.

Личностные результаты:

- сформированность умения работать в коллективе; овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно – тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструкция по ТБ.	3	2	1	Наблюдение, прослушивание
2	Правильное формирование дыхания. Техника вдоха и выдоха.	3	1	2	Наблюдение, прослушивание
3	Звукообразование.	3	1	2	Практическая работа

4	Фонограммы, ее особенности. Работа с микрофоном.	6	2	4	Опрос, прослушивание, творческие задания
5	Современные вокальные приемы	6	2	4	Опрос, прослушивание, творческие задания
6	Сценическое движение. Постановка номеров	3	1	2	Практическая работа
7	Работа над репертуаром.	6	-	6	Практическая работа
8	Репетиционная работа.	3	-	3	Опрос, прослушивание, творческие задания
9	Итоговое занятие.	3	-	3	Отчетный концерт
Итого:		**36 ч.**	**9**	**27**	

2.2 Содержание учебно-тематического плана программы

Тема 1. «Введение». Инструкция по ТБ.- 3ч.

Теория. Инструкция ТБ. Основные правила пения. Обсуждение репертуара.

Практика. Прослушивание детских голосов.

Тема 2. Правильное формирование дыхания. Техника вдоха и выдоха – 3ч.

Теория. Понятие о дыхательных упражнениях. Виды дыхательных упражнений.

Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани, носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошечка».

Тема 3. Звукообразование.- 3ч.

Теория. Образование голоса в гортани. Понятие о тембре. Типы звуковедения.

Практика. Слуховой контроль за звукообразованием. Интонирование.

Тема 4. Фонограммы, ее особенности. Работа с микрофоном.-6 ч.

Теория. Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм.

Практика. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

Тема 5. Современные вокальные приемы- 6ч.

Теория. Основы скэт-импровизации. Яркие представители. Элла Фитцджеральд.

Практика. Разучивание скэта в музыкальном произведении**.**

Тема 6. Сценическое движение. Постановка номеров-3 ч.

Теория. Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением

Практика. Творческие задания на взаимодействия с предметами. Самостоятельная постановка вокального номера.

Тема 7. Работа над репертуаром-3ч.

Теория. Знакомство с репертуаром. Понятие об эстрадной песне.

Практика. Разучивание и исполнение текстов песен под фонограмму (минус).

Тема 8. Репетиционная работа-3ч.

Практика. Прослушивание и исполнение песен.

Тема 9. Итоговое занятие-3ч.

Практика. Отчетный концерт.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (прослушивание);
- промежуточный контроль (творческие задания);
- итоговый контроль (отчетный концерт) – по окончании обучения по программе.

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

формы:

- Педагогическая диагностика (Приложение 1)
- Итоги обучения подводятся в форме творческого отчета (отчетный концерт с участием всех групп).

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы

Общие критерии оценки конкурсных выступлений:

- уровень исполнения (технический и художественный);
- внешний сценический образ (костюм);
- артистизм и культура исполнения;
- соответствие репертуара возрасту и возможностям исполнителя.

Дополнительные критерии оценки:

- чистота интонации;
- дикция;
- дыхание;
- умение работать с микрофоном.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям СанПин.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие технические средства:

1. Синтезатор-6 шт;
2. Стойки для синтезатора-6 шт;
3. Выставочные шкафы-2шт;
4. Стол однотумбовый-5 шт;
5. Шкафлабораторный-4 шт;
6. Доска меловая;
7. Компьютер;
8. Акустическая система для аудитории;
9. Комплект ученической мебели;
10. Шкаф книжный-7 шт

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Название учебной темы	**Форма занятий**	**Название и форма методического материала**	**Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса**
«Введение». Инструкция по ТБ	Индивидуальная, групповая с применением теории и практики	Инструкции по ТБ Наглядное пособие «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г. П. Стулова	Объяснительно репродуктивный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный
Правильное формирование дыхания. Техника вдоха и выдоха	Индивидуальная, групповая с применением теории и практики.	Аудионосители с записями произведений, фонограммы «минус» музыкальных композиций, микрофон, текстовый материал	Объяснительно репродуктивный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный
Звукообразование	Групповая, индивидуальная. Практическая работа.	Аудионосители с записями произведений, фонограммы «минус» музыкальных композиций, микрофон, текстовый материал	Информационно-репродуктивный метод, Наглядно-слуховой, иллюстративный
Фонограммы, ее особенности. Работа с микрофоном.	Групповая, индивидуальная. Практическая работа.	Аудионосители с записями произведений, фонограммы «минус» музыкальных композиций, микрофон, текстовый материал	Вербальный метод, наглядно-слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный
Современные вокальные приемы	Групповая, индивидуальная. Практическая работа.	Аудионосители с записями произведений, фонограммы «минус» музыкальных композиций, микрофон, текстовый материал	Вербальный метод, наглядно-слуховой, метод анализа и сравнения, метод

			обобщения, иллюстративный
Сценическое движение. Постановка номеров.	Групповая, индивидуальная. Практическая работа.	Аудионосители с записями произведений, фонограммы «минус» музыкальных композиций, микрофон, текстовый материал	Вербальный метод, наглядно-слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный
Работа над репертуаром	Практическая работа.	Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение», Е. И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству», Григорянц Т.А. «Сценическое движение» (учебное пособие)	Вербальный метод, наглядно-слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный
Репетиционная работа.	Практическая работа.	Необходимая аппаратура для выступлений	Вербальный метод, наглядно-слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный
Итоговое занятие	Практическая работа.	Необходимая аппаратура для выступлений	Вербальный метод, наглядно-слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный

Список литературы

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям:

1. Н. Александрова. Вокал. Краткий словарь. — Н., 2019. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
2. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
3. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар,2021г. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов. Старинные и современные романсы. - М., 2003.

Литература для педагога:

1. В.Экнадиосов.Постановка голоса. – В., 2019.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2013
4. Ермакова И.И. Корекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение 2000
5. Суханцева В.К. Музыка как мир человека.-К.:Факт 2000.
6. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
7. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастера.-Ростов-на-Дону:Феникс 2007.
8. Шацкой В.Н. Экспериментальное исследование. Детский голос. — М, 2000.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. –Москва,2002.

Приложение 1

1. Входящая диагностика проводится в начале курса и позволяет определить актуальный уровень способностей, необходимый для продолжения обучения, а также наметить «зону ближайшего развития» и предметных знаний, организовать коррекционную работу.
Результаты вводной работы фиксируются таблице:

ФИО	Дикция	Интонация	Чувство ритма	Количество баллов	Уровень

Каждое задание оценивается в зависимости от уровня его выполнения от 0 до 3-х баллов, баллы суммируются, подводится итог:
высокий уровень – 8-9 баллов;
базовый уровень – 5-7 баллов;
низкий уровень – 1-4 балла

1. *Итоговая диагностика* происходит в конце обучения и может проводиться в форме накопленной оценки, а также в формах сбора данных, в том числе демонстрации примеров применения полученных знаний и освоенных способов возможна также любая комбинация этих форм.

ФИО	
Дикция (правильное произношение звуков)	разборчивая / неразборчивая
Интонация	хорошая /средняя / плохая
Дыхание	с опорой/ без опоры
Звуковысотный диапазон	широкий/ средний/ узкий
Умение работать с микрофонм	Да/нет
Артистизм	Артистичен/не артистичен
Публичное выступление	Да/нет

Творческие задания.

Импровизация на звукоподражание.

Детям дается задание понаблюдать над тем, какие звуки характерны для тех или иных мест в разное время суток и времен года. Детям предлагается сымитировать различные звуки живой и неживой природы с помощью звукоподражанием голоса и подбора шумовых инструментов, как готовых, так и сделанных самостоятельно.

Задания могут проводится в форме озвучивания ситуации типа:

- «музыка сна в снежном лесу»;
- «песня ночной вьюги»;
- «музыкальный разговор снежинок за окном;
- «О чем шуршали листья в осеннем лесу»;
- «истории ветра-музыканта»;
- «песня дождя»;
- «рассказы ручья»;
- «морская симфония, или история морской раковины».

Когда ситуация, которая понравилась, выбрана, следует дать возможность подумать над образами, которые присутствуют в ней. Например, как пробуждается жизнь весной: тает снег, припекает солнышко, капают сосульки, журчат ручьи, как услышать и выразить все это в голосе?

Пример.

Творческое задание «Ветер». Изобразить ветер можно по-разному. «Легкий ветер»: вокруг все тихо, кроме ветерка, который «шепчется» с деревьями. Кругом тишина и покой.Как нам изобразить это явление природы и наше ощущение легкого ветерка?

Нужно пропеть слово ветер легко, нежно, мягко, показать в звуковедении, как движется ветерок, звук тянется, а потом постепенно «тает».

Все опыты по «озвучиванию» различных ситуаций проводятся только внутри образной задачи, когда нужно передать характер героев, их настроение. Содержание этих заданий направлено на формирование необходимого опыта звуковых художественно-образных и жизненных впечатлений, а знакомство с многообразным миром звуков происходит через обращение к образам природы.

Приложение 2
к ДООП «Домисолька»

Календарный учебный график (смена 3)

№ п/п	План. дата	Факт. дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров.	Форма контроля
1	15.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Теоретическая и практическая работа	3	Введение. Инструкция по ТБ.	ДЮЦ	Наблюдение, прослушивание.
2	16.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Теоретическая, индивидуальная и практическая работа	3	Правильное формирование дыхания. Техника вдоха и выдоха.	ДЮЦ	Наблюдение, прослушивание
3	17.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Теоретическая, индивидуальная и практическая работа	3	Звукообразование.	ДЮЦ	Практическая работа
4	20.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Теоретическая, индивидуальная и практическая работа	3	Фонограмма ее особенности. Работа с микрофоном.	ДЮЦ	Опрос, прослушивание, творческие задания

5	21.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Теоретическая подготовка. индивидуальная, групповая, практическая работа.	3	Фонограмма ее особенности. Работа с микрофоном.	ДЮЦ	Опрос, прослушивание, творческие задания
6	22.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Теоретическая подготовка. Индивидуальная, практическая работа.	3	Современные вокальные приемы	ДЮЦ	Опрос, прослушивание, творческие задания
7	23.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Индивидуальная, практическая работа.	3	Современные вокальные приемы	ДЮЦ	Опрос, прослушивание, творческие задания
8	24.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Теоретическая подготовка. Индивидуальная, практическая работа.	3	Сценическое движение. Постановка номеров.	ДЮЦ	Опрос, прослушивание, творческие задания
9	27.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Теоретическая подготовка. Индивидуальная, практическая работа.	3	Работа над репертуаром	ДЮЦ	Практическая работа

10	28.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Теоретическая подготовка. Индивидуальная, практическая работа.	3	Работа над репертуаром	ДЮЦ	Практическая работа
11	29.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Теоретическая подготовка. Индивидуальная, практическая работа.	3	Репетиционная работа	ДЮЦ	Опрос, прослушивание, творческие задания
12	30.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Коллективная работа	3	Итоговое занятие	ДЮЦ	Отчетный концерт
				Итого:	**36 ч.**			