Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» г. Грозного

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДЮЦ»
г. Грозного
(протокол от 05.09.2025 № 01/02-03)

Утверждена
приказом МБУ ДО «ДЮЦ»
г.Грозного №41/01-10
от «05» 09. 2025г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D1F045032467E728004D546E28EBC095
Владелец: Виситаева Лилия Васильевна
Действителен: с 20.06.2025 до 13.09.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЗОЛОТОЙ КРЮЧОК»

Направленность программы**: художественная**

Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации программы: 4 месяца

Составитель:
Солтамурадова Петимат Юнусовна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2025г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «ДЮЦ» г. Грозного).
Экспертное заключение (рецензия) №____ от «___»_____202__г.
Эксперт_____
_____
_____
_____
(ф.и.о. \должность)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой крючок» разработана согласно требованиям нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой крючок» **художественной направленности** являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, направлена на формирование и развитие у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно- прикладного искусства. посредством вязания крючком.

1.3. Актуальность

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Программа «Золотой крючок» отвечает запросам детей и родителей:

формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Нужно отметить, что обучающиеся по данной программе смогут принимать участие в различных конкурсах всероссийского и регионального уровня, таких как детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций», всероссийский конкурс «Традиции и современность», «Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества» и многих других.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа интегрирует с математикой и геометрией. Следовательно, она поможет обучающимся повысить успеваемость по школьным дисциплинам. Ведь вязание улучшает координацию, внимание и тренирует память в связи постоянно повторяющимися подсчетами и комбинациями.

1.4. Отличительные особенности программы

Данная программа разработана на основе программы «Волшебный крючок» Аксеновой А.В. Особенностью программы является то, что она основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей. В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей детей. Все объекты труда подобранны с таким расчетом, чтобы были посильны детям 10-13 летнего возраста. Занятия проводятся в разновозрастных группах, постоянного состава.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы: творческое развитие детей посредством обучения основам вязания крючком.

Программа ставит следующие задачи:

Обучающие:

– приобретение умения вязать крючком, обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда, формирование основных приемов и навыков вязания с элементами творчества, обучение чтению схем, углубление и расширение знаний об истории и развитии вязания.

Воспитательные:

– привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие:

– развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

1.6. Категория обучающихся

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 10-13 лет.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей). Принимаются все желающие независимо от уровня первоначальных знаний и умений. *Особенности младшего подросткового возраста (10 - 13 лет)* – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравиться решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие занятия и досуговые мероприятия, дают возможность обучающимся высказать свое мнение и суждение. Система оценочных суждений,

нравственных идеалов неустойчивые. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому. Развитое воображение и эмоциональность, повышенный интерес к деятельности вне помещений, стремление к общению со взрослыми.

1.7. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы- 4 месяца.
Объем программы – 60 часов

1.8. Формы организации образовательного процесса

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек. Программа реализуется **в очной форме.**

Формы организации образовательной деятельности: в проведении занятий используются формы коллективно-группового творчества и индивидуальной работы.

Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично поисковый.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, конкурс, лекция, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия.

Режим занятий:

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.
Продолжительность занятий – 40 с 10-минутным перерывом.

1.9. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

В результате освоения стартовой программы обучающиеся, должны знать:

- Историю возникновения искусства художественного вязания;
- Основные приёмы вязания;
- Технику безопасности при работе с крючком, иглами ножницами, начальные сведения о цветовом сочетании;
- Применение основных образцов в различных видах изделий;
- Технику вязания простейших изделий: прихваток, головных уборов;
- Технику вязания полотен иигрушек.

должны уметь:

- Различать узоры вязок, ориентироваться в их выполнении;
- Читать и вывязывать простейшие узоры по схемам и записывать их в раппорте;
- Рассчитывать плотность вязания;
- Читать схемы и вязать по ним;
- Выполнять простые элементы вязания крючком;
- Соблюдать темп, ритм при вязании;
- Выполнять программные изделия с помощью педагога и самостоятельно;
- Вязать игрушки.

Метапредметные:

Обучающиеся научатся:

- Обучающиеся приобретут знания по видам рукоделия;
- Разовьют умения и навыки в процессе изготовления изделий;

- Повысится интерес к изучению видов рукоделия, активизируется познавательная деятельность;
- Выявится интерес к художественно-декоративной деятельности, который способствует самоопределению учащегося и выбору его дальнейшей профессиональной деятельности.
- Будут уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки изучаемых предметов, использовать необходимую специальную терминологию.

Личностные:

- Положительно относиться к освоению декоративно-прикладного искусства;
- Принимать сверстников, помогать им, принимать помощь от взрослого и сверстников;
- Чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения, самые простые, общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- Чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного им самим для родных, друзей, себя;
- Бережно относиться к результатам своего труда и труда сверстников.

2. Содержание программы
2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие Инструкция по ТБ	2	2	0	Беседа, тест.
1.	**Основные приемы вязания крючком**	**20**	**10**	**10**	**Наблюдение, практика. Мастер-класс**
1.1	Основные приемы вязания	2	1	1	Наблюдение, практика.
1.2	Вязание начальной петли	2	1	1	Наблюдение, практика. Мастер-класс
1.3	Воздушные петли	2	1	1	Наблюдение, практика. Мастер-класс
1.4	Столбики без накида	2	1	1	Наблюдение, практика. Мастер-класс
1.5	Полустолбики	2	1	1	Наблюдение, практика. Мастер-класс
1.6	Соединительные столбики	2	1	1	Наблюдение, практика. Мастер-класс
1.7	Столбики с накидом	2	1	1	Наблюдение, практика. Мастер-класс
1.8	Вязание круга	2	1	1	Наблюдение,

					практика. Мастер-класс
1.9	Прибавление	2	1	1	Наблюдение, практика. Мастер-класс
1.10	Убавление. Сеточная вязка.	2	1	1	Наблюдение, практика. Мастер-класс
2.	**Подготовка к творческому проекту**	**30**	**8**	**24**	**Беседа, Практика Мастер-класс**
2.1	«Бабушкин квадрат»	4	1	3	Беседа, Практика Мастер-класс
2.2	Соединение деталей крючком	2	0.5	1.5	Беседа, Практика Мастер-класс
2.4	Техника ИЗО нитью	2	0.5	1.5	Беседа, Практика Мастер-класс
2.5	Геометрические фигуры из воздушных петель	2	0.5	1.5	Беседа, Практика Мастер-класс
2.7	Настенное панно с розами. Разбор графической схемы, начало вывязывания цветка.	2	0.5	1.5	Беседа, Практика Мастер-класс
2.8	Настенное панно с розами. Вывязывание цветка.	2	0.5	1.5	Беседа, Практика Мастер-класс
2.9	Вывязывание полотен различной формы. Круглое полотно	2	1	1	Беседа, Практика Мастер-класс
2.10	Вязание игрушки «Амигуруми»	6	2	4	Беседа, Практика Мастер-класс
2.11	Изделие «Варежка» для горячего	4	1	3	Беседа, Практика Мастер-класс
2.12	Изделие «Яблоко»	2	0.5	1.5	Беседа, Практика Мастер-класс
2.14	Презентация готовых изделий	2	0	2	Презентация
3.	**Творческий проект Оформление готовых работ.**	**8**	**2**	**6**	Защита проекта Выставка.
3.1	Составление плана работы по проекту (выбор изделия и	2	2	0	Беседа, наблюдение.

	эскиза, подготовка инструментов и материалов для оформления)				
3.2	Творческая работа по оформлению готового изделия	2	0	2	Беседа, наблюдение
3.3	Заключительный этап оформления изделия. Подготовка к защите проекта	2	0	2	Мастер-класс
3.4	Защита проекта. Итоговая выставка	2	0	2	Защита проекта
	Итого:	60	24	36	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

Вводное занятие – всего 2 ч. (теория – 2 ч.)

Теория. История возникновения ручного вязания. План и задачи занятий по вязанию. Инструменты и материалы для занятий. Правила охраны труда и безопасности на занятиях.

Раздел 1. Основные приемы вязания крючком – всего 20 ч. (т. – 10 ч., прак. – 10 ч.)

Тема. 1.1. Основные приемы вязания-2 ч.

Теория. Положение рук при вязании крючком. Основные приёмы вязания.

Практическая работа. Образование начальной петли.

Тема. 1.2. Вязание начальной петли-2 ч.

Теория. Характеристика основных приемов вязания. Положение рук при вязании крючком.

Практическая работа. Вязание начальной петли. Цепочка из воздушных петель, вывязывание столбиков с накидом и без накида.

Тема 1.3. Воздушные петли- 2 ч.

Теория. Знакомство с обозначениями на схеме. Основные приемы вязания.

Практическая работа. Вывязывание воздушных петель. Соединение.

Тема 1.4. Столбики без накида-2 ч.

Теория. Столбики без накида. Понятие схемы рисунка с условными обозначениями.

Практическая работа. Вязание столбиков без накида.

Тема 1.5. Полустолбики-2 ч.

Теория: Просмотр схем образцов вязания. Вязание полустолбиков. Петли подъема. Лицевая и изнаночная сторона работы.

Практическое занятие*:* Вязание полотна полустолбиками. Закрепление последней петли. Наращивание закончившейся нити.

Тема 1.6. Соединительные столбики- 2 ч.

Теория. Техника вязания соединительных столбиков.

Практическая работа. Техника вязания квадрата, треугольника.

Тема 1.7. Столбики с накидом- 2 ч.

Теория: Введение понятия: прямое вязание, столбик с накидом. Условные обозначения. Просмотр схем и образцов.

Практическое занятие: Вязание столбиков с накидом. Ровный край вязания. Плотность вязания.

Тема 1.8. Вязание круга- 2 ч.

Теория. Разбор схемы вязания круга. Объяснение.

Практическая работа. Техника вязания круга.

Тема 1.9. Прибавление- 2 ч.

Теория. Способ прибавления петель. Обозначения на схеме.

Практическая работа. круга. Чтение схем. Техника вязания квадрата.

Тема 1.10. Убавление. Сеточная вязка. - 2 ч.

Теория. Способ убавления петель. Обозначения на схеме.

Практическая работа. круга. Чтение схем. Техника вязания треугольника. Вывязывание углов.

Раздел 2. Подготовка к творческому проекту – 30 ч. (т. –8 ч., пр. – 24 ч.)

Тема. 2.1. «Бабушкин квадрат»- 4 ч.

Теория. Техника вязания «бабушкиного квадрата», разбор схем;

Практическая работа. Вязание квадрата по схеме.

Тема. 2.2. Соединение деталей крючком- 2 ч.

Теория. Техника соединения уже готовых деталей в единую концепцию.

Практическая работа. Сбор изделия из «бабушкиных квадратов»

Тема. 2.3. Техника ИЗО нитью- 2 ч.

Теория. Знакомство с техникой, называемой изонитью.

Практическая работа. Изготовление способом изонити картинок, панно, открыток, закладок и т. п.

Тема 2.4. Настенное панно с розами. Разбор графической схемы, начало вывязывания цветка. - 2 ч.

Теория. Знакомство с техникой, называемой изонитью. Геометрические композиции. Сувениры и игрушки, связанные крючком.

Практическая работа. Изготовление способом изонити панно, открыток, закладок и т. п. Изготовление сувениров из ниток, игрушек крючком. Приклеивание полученных изделий на рисунок. Создание декорации.

Тема. 2.5. Геометрические фигуры из воздушных петель-2ч.

Теория. Геометрические композиции. Сувениры и игрушки, связанные крючком.

Практическая работа. Вязание столбиками с накидом и без накида по схемам с условными обозначениями сувениры и игрушки. Оформление изделий.

Тема 2.6. Настенное панно с розами. Вывязывание цветка. - 2 ч.

Теория. Знакомство с техникой вывязывания цвета. Разбор схемы.

Практическая работа. Вязание цветка по схеме, настенное панно с розами. Обучающиеся работают по схеме.

Тема 2.7. Вывязывание полотен различной формы. Круглое полотно- 4 ч.

Теория. Знакомство с техникой вывязывания полотен.

Практическая работа. Изготовление полотен в форме круга, прямоугольника столбиками с накидом и без накида. Исправление ошибок. Самостоятельная работа.

Тема 2.8. Вязание игрушки «Амигуруми»- 6 ч.

Теория. Знакомство с техникой «Амигуруми».

Практическая работа. Изготовление игрушки, сувенинира. Вязание столбиками с накидом и без накида по схемам с условными обозначениями. Оформление изделий.

Тема 2.9. Изделие «Варежка» для горячего- 4 ч.

Теория. Техника вязания варежки. Разбор схемы.

Практическая работа. Изготовление изделия. Оформление изделий. Декорация для изделия (на выбор обучающихся).

Тема 2.10. Изделие «Яблоко». -2 ч.

Теория. Разбор схемы.

Практическая работа. Вязание столбиками с накидом и без накида по схемам с условными обозначениями. Оформление изделий.

Тема 2.11. Презентация готовых изделий- 2ч.

Практическая работа. Презентация творческой работы. Мини-выставка.

Раздел 3. Творческий проект «Оформление готовых работ» – всего 8 ч. (теория – 5 ч., прак. – 3 ч.)

3.1 Составление плана работы по проекту (выбор изделия и эскиза, подготовка инструментов и материалов для оформления)- 2ч.

*Теория***:** Формирование целей и задач проекта, работа с информацией. Выбор изделия для самостоятельной работы.

Практическая работа: творческая работа на свободную тему.

3.2 Творческая работа по оформлению готового изделия-2 ч.

Практическая работа: творческая работа на свободную тему, оформление готового изделия.

3.3 Заключительный этап оформления изделия. Подготовка к защите проекта- 2 ч.

*Практическая работа***:** Завершающая работа. Подготовка к защите.

3.4 Защита проекта. Итоговая выставка-2ч.

Практическая работа: презентация творческих работ, выставка работ детей, оценка качества выполненных работ.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- ✓ **вводный** контроль (беседа) – сентябрь;
- ✓ **текущий** контроль знаний (творческие задания, тест (*Приложение 2 и 3*) – по текущей теме;
- ✓ **итоговый** контроль (защита проекта, выставка и контрольное тестирование (*Приложение 4 и 5*) – по окончании обучения по программе.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания

<u>методы:</u>

✓ открытое педагогическое наблюдение;
✓ оценка продуктов творческой деятельности детей;

формы:

✓ участие в конкурсах;
✓ выполнение творческих работ с различной пряжей и нитками по графическим схемам.

Формы подведения итогов:

- Проведение выставок, работ учащихся;
- Участие в районных и городских выставках декоративно – прикладного творчества.

Виды оценки результативности учебных занятий:

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Вводной контроль:

Цель: диагностика имеющихся знаний и умений воспитанников.

Формы оценки: устный опрос и собеседование.

Текущий контроль:

Цель: оценка качества усвоения материала.

Формы оценки: творческие задания, собеседование. В практической деятельности результативность оценивается как количеством, так и качеством выполненных работ, участием в конкурсах и выставках разного рода. Анализ самостоятельной работы воспитанников проводится по следующим критериям:

- правильность и оригинальность выбора материала для конкретной работы;
- соответствие способа выполнения технологическим требованиям;
- способность самостоятельно изменять конструкцию в зависимости от имеющегося материала;
- соответствие конечного результата творчества поставленной задаче и выбранному художественному замыслу.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в объединении. Итоговый контроль может принимать различные формы: выставка творческих работ воспитанников, выполнение комплексных работ по единой предложенной схеме и творческих работ по собственным эскизам с использованием различных материалов. По завершению всего курса обучения дети должны уметь свободно владеть крючком, самостоятельно вязать любые изделия, согласно схемам и описаниям. Применять полученные навыки, знания и умения в повседневной жизни.

Критерии оценки творческих работ:

- работа выполнена аккуратно – максимальное количество баллов – 2;
- работа выполнена самостоятельно – максимальное количество баллов – 2;
- завершенность произведения - максимальное количество баллов – 2;
- соответствие цветовой гамме - максимальное количество баллов – 2;
- владение программной терминологией – максимальное количество баллов – 2

Общее максимальное количество баллов – 10.

Уровни и критерии усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Критерии	Высокий (10-8 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
	Критерии оценки уровня практической подготовки	**Высокий уровень:** обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками,	**Средний уровень**: у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%;	**Низкий уровень**: обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных

		предусмотренными программой за конкретный период; работает с инструментами и материалом самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.	работает с инструментами и материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца.	умений и навыков; обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с инструментами и материалом; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
1.	**Знание истории возникновения вязания в России.**	Хороший уровень осведомлённости о фактах из истории возникновения вязания в России (объём знаний 100-80%).	Недостаточные знания об истории возникновения вязания в России (объём знаний 70-50%).	Знания отрывочны, бедны (менее чем 50% объёма знаний).
2.	**Знание основных элементов вязания.**	Отличное знание основных элементов вязания (объём знаний 100-80%).	Недостаточно хорошее знание основных объём знаний элементов (70-50%).	Низкий уровень знаний основных элементов (менее чем 50% объёма знаний).
3.	**Знание материалов и инструментов**	Знает что такое крючок, из чего делают пряжу и т.д. (объём знаний 100-80%).	Удовлетворительные знания. Требуется корректирующая помощь педагога (объём знаний 70-50%).	Низкий уровень знаний (менее чем 50% объёма знаний)
4.	**Составление схем**	Высокий уровень знаний составления схем (объём знаний 100-80%).	Затруднения в составлении схем (объём знаний 70-50%).	Плохо составляет схемы (менее чем 50% объёма знаний)
5.	**Организация рабочего места**	Отлично знает, как правильно вести себя на рабочем месте в соответствии с правилами (1 объём знаний 00-80%).	Недостаточно хорошо знает (объём знаний 70-50%).	Низкий уровень знаний правил поведения (менее чем 50% объёма знаний)
6.	**Знание понятий Композиция, Раппорт, Цветоведение**	Отличное знание о цветоведении, композиции, раппорте (объём знаний 100-80%).	Недостаточно знает о цветведении, композиции, раппорте (объём знаний 70-50%).	Низкий уровень знаний (менее чем 50% объёма знаний)
5.	**Самооценка**	**Высокий уровень**: Объективная	**Средний уровень:** 1) Неправильное	**Низкий уровень:** 1) Проявление

		(нормальная) самооценка. Уверенность в себе, уравновешенность, верность слову, чувство собственного достоинства (по итогу педагогического наблюдения)	представление о себе, идеализированный образ своей личности. Не восприятие- критики в свой адрес. конфликтность. 2) Неуверенность в себе, тревожность, внушаемость. (По итогу педагогического наблюдения)	подозрительности, агрессии, создание конфликтных ситуаций; уровень притязаний выше реальных возможностей. 2) Желание быть не заметным, чрезмерная уязвимость и застенчивость, повышенная самокритичность. (По итогу педагогического наблюдения)

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, с хорошим освещением и проветриванием.

Оборудование учебного помещения: доска меловая, шкаф платяной, шкаф стеллаж, стол учителя, стулья, парты ученические, системный блок, монитор, проектор, кронштейн для проектора.

Материалы, инструменты, приспособления: крючки для вязания, пряжа, нитки мулине, ножницы и др;

Методическое обеспечение программы:

- образцы узоров вязания и готовые изделия;
- наглядные пособия;
- раздаточный материал;
- фотоархив, журналы и книги по вязанию.

В учебном кабинете может быть оформлена постоянно действующая выставка, выполненная руками учащихся и служащая наглядным пособием.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение

п/п	Название учебной темы	Форма занятий	Название и формы метадического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

	Вводное занятие Инструкция по ТБ	Фронтально-индивидуальная работа	Презентация по теме. Инструкции по ТБ	Словесная беседа, рассказ, психологические игры, инструктаж
1.	Основные приемы вязания крючком	Фронтально-индивидуальная работа	Образцы, иллюстрации, готовые изделия, фото, схема https://yandex.ru/images/search?text=соединение+мотивов+связанных+крючком	Словесный метод, консультирование, инструктаж, демонстрация готовых работ, иллюстрирование, творческие задания, игров. элементы
2.	Подготовка к творческому проекту	Фронтально-индивидуальная работа	Образцы, иллюстрации, готовые изделия, фото, схема https://yandex.ru/images/search?text=соединение+мотивов+связанных+крючком	Словесный метод, консультирование, инструктаж, демонстрация готовых работ, иллюстрирование, творческие задания, игров. элементы
3.	Творческий проект Оформление готовых работ	Фронтально-индивидуальная работа	Образцы, иллюстрации, готовые изделия, фото, схема https://yandex.ru/images/search?text=украшение+вязаных+изделий+крючком	Словесный метод, консультирование, инструктаж, демонстрация готовых работ, иллюстрирование, творческие задания, игров. элементы
9.	Итоговое занятие	Коллективная работа	Диагностический материал	Защита проекта. Выставка. Анализ. Награждение

Список литературы

Литература для педагога:

1. Балашова М. Я., Жукова Т. Н. Вязание для женщин. – 2 изд. Минск: Современное слово, 2013. – 320 с.
2. Балашова М.Я. Узоры вязания крючком. Ростов-на-Дону.,2019.
3. Валя–Валентина. Журнал 2016 г.
4. Веселые петельки. – Журнал по вязанию для детей и взрослых.- Изд. «Katarinka Вязание крючком. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих. Новейшая энциклопедия" Маргарита КресловскаяИздательство Эксмо, 2016 г. Твердый переплет, 240 стр, цветные иллюстрации.
5. Жук, С. М. Вязание крючком / С.М. Жук. - М.: АСТ, Астрель, 2021.
6. Журналы «Валентина», «Вязание», «Anna», «Diana», «Verena», «Sandra»
7. Лена–рукоделие. Специальный выпуск 2016, 2018 г. «Идеи к Новому году и Рождеству»
8. Лена–рукоделие. Специальный выпуск № 1 2018 г. «Филейное вязание».
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.:
10. Маленькая Диана. – Журнал по вязанию.- ЗАО «ИД КОН-Лига Пресс»
11. Ракова С.А. вязание крючком. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 160 с.
12. Столярова А. Вязаные игрушки. – М.: Изд-во Культура и традиции.- 2014. – 96

13. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка.
14. Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2017. – 80 с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей:

1. Журналы «Вязание. Модно и просто». – Нижний Новгород: Печатный мир, № 7,8,9,10,11,12,13,15, 2007г., № 2,6, 2008.
2. Журналы «Вяжем сами». - Дзержинск: Импульс, № 2, 2020.
3. Журналы «Вяжем детям». - Нижний Новгород: ООО «Веско», спецвыпуски 2007., 2008., спецвыпуск №3, 2008.
4. Журналы «Спицы-мастерицы». - Дзержинск: Импульс, №5, 11, 12, 16, 2015.
5. Журналы «Золушка вяжет». - Санкт- Петербург: ЗАО «Кэй», №7, 2005, №8, 2006; №8, 2007.
6. Журнал для тех, кто умеет и любит вязать «Мастерица». - Дзержинск: ООО «ДПК», №6, 2009.
7. Журнал «Вязание – ваше хобби». - М.: ЗАО «Эдипресс – Конлига», №10, 2009.
8. Спецвыпуск газеты «Вязание: модно и просто». Вязаный креатив на скорую руку. Дзержинск: ООО «ДПК», февраль, 2009.
9. Специальный выпуск газеты «Вязание: модно и просто». Мамы и дочки. - Нижний Новгород: Газетный мир, №3, 2019
10. Специальный выпуск газеты «Вязание: модно и просто». Вязаный шик. - Нижний Новгород: Газетный мир, 2008.

Интернет ресурсы

- https://kru4ok.ru
- /https://www.pinterest.ru/larisa
- https://yandex.ru/images/search?text=столбик+без+накида+крючком

Приложение 1
К ДООП «Золотой крючок»

Календарный учебный график на 2025-2026 уч. год

№ п/п	Факт-дата	План-дата	Время проведен. Занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров.	Форма контроля
1				беседа	2	Вводное занятие. Украшение вязаных изделий.	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа, опрос, игра
Раздел 1. Основные приемы вязания крючком – всего 20 ч. (т. – 10 ч., прак. – 10 ч.)								
2				Комб.	2	Основные приёмы вязания.	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа-рассказ, наблюдение, практическая работа
3				Фронтально-индивидуальная работа	2	Вязание начальной петли.	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа, наблюдение, практическая работа
4				Фронтально-индивидуальная работа	2	Воздушные петли.	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа, наблюдение, практическая работа
5				Фронтально-индивидуальная работа	2	Столбики без накида.	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа, наблюдение, практическая работа
6				Фронтально-индивидуальная работа	2	Полустолбики.	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа, тест, наблюдение, практическая работа
7				Комб.	2	Соединительные столбики.	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа-сказка, наблюдение, практическая

								работа
8				Фронтально-индивидуальная работа	2	Столбики с накидом.	Д МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа, наблюдение, практическая работа
9				Фронтально-индивидуальная работа	2	Вязание круга.	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа, наблюдение, практическая работа
10				Фронтально-индивидуальная работа	2	Прибавление	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа, наблюдение, практическая работа
11				Фронтально-индивидуальная работа	2	Убавление. Сеточная вязка.	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа, наблюдение, мастер-класс
Раздел 2. Подготовка к творческому проекту – всего 30 ч. (теория – 8 ч., прак. – 24 ч.)								
12				Фронтально-индивидуальная работа	2	«Бабушкин квадрат»	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа, наблюдение, практическая работа
13				Фронтально-индивидуальная работа	2	«Бабушкин квадрат»	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа, наблюдение, практическая работа
14				Фронтально-индивидуальная работа	2	Соединение деталей крючком	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа, наблюдение, практическая работа
15				Комб.	2	Техника изо нитью	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа, наблюдение,

								практическая работа
16				Фронтально-индивидуальная работа	2	Геометрические фигуры из воздушных петель.	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа, наблюдение, практическая работа
17				Фронтально-индивидуальная работа	2	Настенное панно с розами. Разбор графической схемы, начало вывязывания цветка.	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа, наблюдение, практическая работа
18				Фронтально-индивидуальная работа	2	Настенное панно с розами. Вязание цветка	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа, наблюдение, творческая работа
19				Фронтально-индивидуальная работа	2	Вывязывание полотен различной формы. Круглое полотно.	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа, наблюдение, практическая работа
20				Фронтально-индивидуальная работа	2	Вязание игрушки «Амигуруми»	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа, наблюдение, творческая работа
21				Фронтально-индивидуальная работа	2	Вязание игрушки «Амигуруми»	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа, наблюдение, творческая работа
22				Фронтально-индивидуальная работа	2	Вязание игрушки «Амигуруми»	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа, наблюдение, творческая работа
23				Комб.	2	Изделие «Варежка» для горячего	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа-рассказ, опрос, наблюдение, практическая работа
24				Фронтально-	2	Изделие «Варежка» для	МБУ «СОШ № 2	Беседа,

				индивидуальная работа		горячего	ст. Первомайская»	наблюдение, практическая работа
25				Фронтально-индивидуальная работа	2	Изделие «Яблоко»	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа, наблюдение, практическая работа
26				Фронтально-индивидуальная работа	2	Презентация готовых изделий	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Презентация. Мини-выставка
Раздел 3. Творческий проект «Оформление готовых работ» – всего 8 ч. (теория – 5 ч., прак. – 3 ч.)								
27				Фронтально-индивидуальная работа	2	Составление плана работы по проекту (выбор изделия и эскиза, подготовка инструментов и материала для оформления)	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Беседа, наблюдение, практическая работа
28				Фронтально-индивидуальная работа	2	Творческая работа по оформлению готового изделия	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Мастер-класс
29				Фронтально-индивидуальная работа	2	Заключительный этап оформления изделия. Подготовка к защите проекта	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Наблюдение, контрольные вопросы
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ								
30				Фронтально-индивидуальная работа	2	Защита проекта. Итоговая выставка	МБУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»	Анализ творческих работ детей
				Итог:	**60 ч.**			

Приложение 2

Тест по проверке знаний для учащихся (промежуточный контроль)

1. Напиши как правильно держать крючок
2. Перечисли основные приемы вязания

3.

Найди ошибку в обозначениях

а) † столбик с накидом

б) ° воздушная петля

в) † столбик с накидом

4. Как обозначается столбик без накида

а) +

б)

ı

в) + или

ı

5. Если нитка правильно подобрана к крючку, то она:

а) должна занимать все пространство выреза головки крючка

б) должна занимать половину пространства выреза головки крючка

в) должна быть больше, чем пространство выреза головки крючка

6. На чем основан принцип вязания круга

а) на прибавлении столбиков через ряд

б) на прибавлении столбиков в каждом ряду

в) на прибавлении воздушных петель в каждом ряду

7. На чем основан принцип вязания квадрата

а) на убавлении столбиков на углах квадрата

б) на прибавлении столбиков на сторонах квадрата

в) на прибавлении столбиков на углах квадрата

8. Для чего ну

жно вязать полустолбик

а) для соединения конца и начала ряда при вязании круга, квадрата

б) для начала нового ряда

в) для закрепления последней петли

Ответы: 1. крючок держат как карандаш 2. цепочка из воздушных петель, столбик без накида, столбик с одни

м накидом, столбик с двумя накидами. 3

а), 4 в), 5 а), 6 б), 7 в), 8 а).

Приложение 3

Тест по теме «Вязание салфеток» (текущий контроль)

1. Напиши, как обозначаются три столбика с накидом, связанные на одной петле основания
2. Какие нитки
используют для вязания салфеток
а) шерстяные
б) синтетические
в) хлопчатобумажные
3. Как правильно выполнять первый ряд при вязании салфетки по кругу
а) вывязывать по два столбика в каждую воздушную петлю кольца
б) столбики вывязывать внутрь кольца из во
здушных петель
в) вывязывать по одному столбику в каждую воздушную петлю кольца
4. Когда нужно выполнять воздушные петли для подъема
а) в начале ряда
б) в середине ряда
в) в конце ряда
5. От чего зависит количество воздушных петель для подъема
а) от кол
ичества воздушных петель в ряду
б) от вида столбиков, которыми выполнен ряд
в) от количества столбиков, которыми выполнен ряд

Ответы: 1 , 2 в), 3 б), 4 а), 5 б)

Приложение 4

Мини тест по теме «Филейное вязание» (итоговый контроль).

1. Что такое филейная сетка
а) чередование столбиков без накида с воздушными петлями
б) чередование столбиков с воздушными петлями
в) чередование столбиков с накидом и столбиков без накида
2. Какие столбики используют при филейном вязании
а) столбик
и с одним накидом
б) столбики без накида
в) столбики с двумя накидами
3. Как выполняется рисунок по сетке при филейном вязании
а) с помощью пустых ячеек
б) заполнением ячеек столбиками без накида
в) заполнением ячеек соответствующими столбиками
4. Какие
изделия можно выполнить в технике филейного вязания
а) салфетки, одежду
б) воротник
в) тапочки
Ответы: 1 б), 2 а) в), 3 в), 4 а)

Приложение 5

Мини тест по теме «Салфетки и вазочки связанные крючком»
(итоговый контроль)
1.
Каким видом столбиков нужно вязать вазочку
а) столбиками с одним накидом
б) столбиками без накида
в) столбиками с двумя накинами
2. Что такое раппорт узора
а) повторяющаяся часть узора в полотне
б) название узора
в) повторяющаяся часть узора в ряду
3. Н
апиши как могут обозначаться начало и конец раппорта
4. Как соединяются в салфетке отдельные мотивы, имеющие край в виде дуги из цепочки
а) с помощью полустолбика
б) с помощью воздушной петли
в) с помощью соединительных петель
Ответы: 1 б), 2 а), 3.Начало и конец раппорта обозначается звездочками (**) или скобками, 4 в)