Департамент образования Мэрии г.Грозного
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» г. Грозного

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДЮЦ»
г. Грозного
(протокол от 26.05.2026 № 04/02-03)

Утверждена
приказом МБУ ДО «ДЮЦ»
г.Грозного №13/01-10
от «26» 05. 2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D1F045032467E728004D546E28EBC095
Владелец: Виситаева Лилия Васильевна
Действителен: с 20.06.2025 до 13.09.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец»

Направленность программы: художественная

Возрастная категория участников: 9-12 лет
Срок реализации программы: 8 дней

Составитель:
Сагалова Малика Султановна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный-2026 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Приказ Минобрнауки ЧР № 603-п «О реализации дополнительных общеразвивающих программ в летний каникулярный период» от 30 апреля 2026 г.;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

1.2. Направленность программы: художественная.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» **художественной направленности** разработана для детей школьного возраста и направлена на освоение и приобщение к богатству танцевального и музыкального искусства, познание культуры своей и других стран, приобретение практических навыков хореографической культуры, развитие творческих умений.

1.3. Уровень программы.

Уровень программы стартовый (ознакомительный). Программа носит краткосрочный характер. Является первой ознакомительной ступенью для дальнейшего обучения детей хореографии по общеразвивающей программе.

1.4. Актуальность программы.

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования и способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Актуальность данной программы также заключается в том, что она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Изучение народного танцевального наследия может обеспечить, с одной стороны, дальнейшее развитие искусства народного танца и, с другой стороны, - выявление того ценного, что вкладывает каждый народ через танец в мировую культуру, понимание особенностей каждого этноса.

Нужно отметить, что обучающиеся по данной программе получат прочные знания, умения и навыки в области хореографии, что составят основу (базу) для подготовки и дальнейшего участия в конкурсах регионального, всероссийского, международного уровней, таких как детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций», Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в то числе для детей с ограниченными возможностями здоровья и многих других.

1.5. Отличительная особенность программы

Данная программа разработана на основе ДООП «Хореография». Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей. Содержание программы предлагает материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений. Занятия по хореографии, включенные в программу, позволяют раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей, аналитического мышления и зрительной памяти.

1.6. Цель программы-развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- раскрыть творческий потенциал обучающихся через танец;
- создать танцевальную композицию с включением элементов народного танца.

Развивающие:

- развитие танцевальных способностей: чувства ритма, координации, пластики, зрительной и музыкальной памяти;
- укрепление здоровья, формирование правильной осанки, развитие силы и выносливости.

Воспитательные:

- расширение художественного кругозора и формирование эстетических вкусов;
- воспитать любовь к танцам и музыке.

1.7. Категория обучающихся. Объединение «Народный танец» комплектуется из обучающихся 9-12-летнего возраста. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей). В этом возрасте дети очень общительны, они активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также весьма ярко. Для них подходят система ЧТП (чередования творческих поручений (конкурсы, подвижные игры, занятия танцами). Приобщаясь к музыке, они усваивают несложные музыкальные формы, тем

самым развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, развивается творческая фантазия и танцевальные данные.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 8 дней. Объем– 24 часа. Численный состав обучающихся в группе 15-20 детей.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

• групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание),

Формы проведения занятий: практические занятия, беседа, демонстрация, выступления.

Режим занятий. Продолжительность занятия 45 мин. с перерывом 5 минут. По 3 часа 5 раз в неделю.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

Обучающиеся будут знать:

- хореографическую терминологию базовых упражнений;
- основные танцевальные движения;
- правила поведения на сцене;

Обучающиеся будут уметь:

- применять полученные знания и навыки в танцевальных этюдах и танцах;
- слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- ориентироваться в пространстве;
- принимать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Личностные результаты освоения программы:

У обучающихся будут сформированы:

- общая культура личности, способность ориентироваться в современном обществе;
- музыкальный слух и чувство ритма;
- нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Метапредметные результаты освоения программы:

У обучающихся будут сформированы:

- устойчивый познавательный интерес к хореографическому искусству;
- активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- ориентация на достижение успеха;
- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию, творческой самореализации:
- любовь и уважение к Родине, его истории.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Правило по ТБ. История национального танца	3	2	1	Самостоятельное выполнение упражнений
2	Азбука музыкального движения	3	1	2	Самостоятельное выполнение упражнений

3	Методы тренажа национального танца	3	2	1	Самостоятельное выполнение упражнений
4	Тренаж на середине: ходы, проходки, шаги	3	1	2	Самостоятельное выполнение упражнений
5	Тренаж на середине: разучивание движений, разучивание комбинаций	3	1	2	Самостоятельное выполнение упражнений
6	Техника и манера исполнения движений, разработка простых и сложных соединений танцевальных приемов	3	1	2	Самостоятельное выполнение упражнений
7	Постановка хореографического этюда	3	-	3	Наблюдение
8	Итоговое занятие	3	-	3	Зачет по основным элементам национального танца. Публичное выступление.0 или урок-осмотр)
	Итого:	**24**	**8**	**16**	

2.2. Содержание учебного плана

1.12. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Правило по Т.Б. История национального танца. –всего 3 часа (теория-2 ч., практика -1ч.)

Теория: Организационные вопросы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. История хореографического искусства народов Северного Кавказа. Народный костюм чеченцев. Развитие национального хореографического искусства. Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства.

Практическая работа: Ознакомление с основными движениями, отработка основных движений народного танца.

Тема 2. Азбука музыкального движения. –всего 3 ч. (теория -1 ч., практика-2 ч.)

Теория: Музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4). Сложные размеры (6/8, 12/8). Измененные размеры. *Практика:* Слушание, определение характера музыки и музыкального размера.

Тема 3. Методы тренажа национального танца- всего 3 часа (теория-2ч., практика -1 ч.)

Теория: Правильная постановка корпуса, головы, ног, рук, координация движений, ритмические упражнения, способствующие развитию ритма и музыкальности, а также разучивание отдельных движений по степени сложности, как у станка, так и на середине.

Практическая работа: отработка движений

Тема 4. Тренаж на середине: ходы, проходки, шаги- всего 3 часа (теория -1 ч., практика -2 ч.)

Практическая работа: Система упражнений с элементами народно-сценического танца:

- основной ход танца «Лезгинка» (девичий танец);
- позиции рук в танцах «Лезгинка» (девичий танец).

Тема 5. Тренаж на середине: разучивание движений, разучивание комбинаций- всего 3 часа (теория 1 ч., практика- 2 ч.)

Практическая работа: Усложняются элементы национального танца разнообразными комбинациями, более быстрым темпом исполнения. В упражнения вводятся повороты.

Тема 6. Техника и манера исполнения движений, разработка простых и сложных соединений танцевальных приемов – всего 3 часа (теория -1 ч., практика - 2 ч.) *Теория*-: Названия изучаемых упражнений, движений классического танца и народной хореографии Северного Кавказа, особенности их исполнения в балете и в народном танце. Характерные черты и отличия сольной, парной (мужчина и женщина) и массовой «Лезгинки». Рисунок и сюжет танца.

Практическая работа: основной выход, шаг – подбивка, взрывной элемент, женские движения различного характера; комбинации из нескольких элементов.

Тема 7. Постановка хореографического этюда - всего 3 часа. *Практическая работа - 3 часа*. Соединение элементов танца в целостную композицию. Репетиция хореографического номера.

Тема 8. Итоговое занятие. –всего 3 ч. (практика-2 ч.)

Практика: Публичное выступление (или урок-осмотр). Исполнение танца.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения для выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы работы (метод: беседа).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Проводится в форме беседы, педагогического наблюдения, практической работы.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Проводится в форме публичного выступления.

Оценочные материалы

Виды контроля	Цель организации контроля	Оценочные материалы
Вводный контроль	Выявление уровня познавательных интересов	Беседа
Тематический контроль	Проверка усвоения материала по изучаемым темам, проверка-повторение пройденного материала	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа.

Итоговый контроль	Контроль знаний и умений обучающихся по программному материалу.	Показательное выступление

Критерии достижения результатов обучающихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:
По завершению программы педагог определяет уровень ее освоения обучающимися, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.
Высокий уровень– учащийся самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки.
Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других учащихся), движения соответствуют характеру музыки.
Низкий уровень–смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.
В кабинете имеются:

- стол однотумбовый;
- шкаф стеллаж;
- лавочка;
- стул;
- системный блок;
- монитор;
- зеркало

Методические материалы – это перечень материалов, которые используются для работы на занятиях и для самостоятельной работы, необходимых для достижения цели программы.

В мастерской накоплен достаточный объем материалов для осуществления учебного процесса (методические разработки, видеозаписи и т.д).

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-

			воспитательного процесса
Вводное занятие. ТБ. История национального танца	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесный Наглядный
Азбука музыкального движения	Групповая, Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Практический метод – выполнение практических и творческих заданий.	Словесный
Методы тренажа национального танца.	Групповая, Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Практический метод – выполнение практических и творческих заданий.	Наглядный
Тренаж на середине: ходы, проходки, шаги	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Практический метод – выполнение практических и творческих заданий.	Словесный Наглядный
Тренаж на середине: разучивание движений, разучивание комбинаций	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Практический метод – выполнение практических и творческих заданий.	Словесный Наглядный
Техника и манера исполнения движений, разработка простых и сложных соединений танцевальных приемов	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Практический метод – выполнение практических и творческих заданий.	Словесный Наглядный
Постановка хореографического этюда	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Практический метод – выполнение практических и творческих заданий.	Словесный Наглядный

Итоговое занятие	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация.	Словесный Наглядный РепродуктивныйПрактический

5. Список используемой литературы:

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям:
1. Вашкевич Н.Н. «История хореографии всех веков и народов» 2009 г.
2. Громов И.Ю. «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика» 2019 г.
3. Худеков С. «Всеобщая история танца» 2014 г.

Литература для педагога:
1. Беликова А. «Учите детей танцевать.» – М., «Владос», 2004.
2. Захаров Р. «Слово о танце» — М., «Молодая гвардия», 2022 г.
3. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - М.: «Лань», 2010.
Интернет-ресурсы:

http://tanci-kavkaza.ru/tancy-narodov-kavkaza/,
http://ansambl-vaynah.com/,

Приложение 1 к ДООП «Народный танец»

Календарный учебный график (1 смена)

№ п/п	План. дата проведения занятия	Факт.дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	08.06		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Беседа. Демонстрация. Практическая работа	3	Вводное занятие. Правило по ТБ. История национального танца	ДЮЦ	Самостоятельное выполнение упражнений
2	09.06		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Теория	3	Азбука музыкального движения	ДЮЦ	Самостоятельное выполнение упражнений
3	11.06		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Практическая работа	3	Методы тренажа национального танца	ДЮЦ	Самостоятельное выполнение упражнений
4	15.06		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Практическая работа	3	Тренаж на середине: ходы, проходки, шаги	ДЮЦ	Самостоятельное выполнение упражнений
5	16.06		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Комбинированное занятие	3	Тренаж на середине: разучивание движений, разучивание комбинаций	ДЮЦ	Самостоятельное выполнение упражнений
6	18.06		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Практическая работа	3	Техника и манера исполнения движений, разработка простых и	ДЮЦ	Самостоятельное выполнение упражнений

						сложных соединений танцевальных приемов		
7	22.06		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Практическая работа	3	Постановка хореографического этюда	ДЮЦ	Наблюдение
8	23.06		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Беседа. Выступление	3	Итоговое занятие	ДЮЦ	Зачет по основным элементам национального танца. Публичное выступление(или урок-осмотр).
				Всего:	**36 ч.**			

Приложение 2

Оценочные материалы

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения для выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы работы (метод: беседа).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Проводится в форме беседы, педагогического наблюдения, практической работы.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Проводится в форме публичного выступления (или урока-осмотра).

Оценочные материалы

Виды контроля	**Цель организации контроля**	**Оценочные материалы**
Вводный контроль	Выявление уровня познавательных интересов	Беседа
Тематический контроль	Проверка усвоения материала по изучаемым темам, проверка-повторение пройденного материала	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
Итоговый контроль	Контроль знаний и умений учащихся по программному материалу.	Показательное выступление(или урок-осмотр)

Критерии достижения результатов обучающихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:
По завершению программы педагог определяет уровень ее освоения обучающимися, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.
Высокий уровень– учащийся самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки.
Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других учащихся), движения соответствуют характеру музыки.

Низкий уровень– смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

Диагностическая карта входного контроля к дополнительной общеразвивающей программе «Народный танец»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Мотивация к занятиям	Воображение	Чувство ритма	Музыкальность	Координация	Сумма баллов

Критерии оценки:
- 1 балл – низкий уровень;
от 2 балла – средний уровень; от 3 балла – высокий уровень.
По сумме баллов: Входной контроль: от 5 до 9 баллов – низкий уровень;
от 10 до 14 баллов - средний; 15 баллов – высокий уровень.

Критерии оценки:

- Мотивация к занятиям. Заинтересован в занятиях, выражает в выполнении всех заданий педагога.
- Воображение. Творческое выполнение задания, хорошее воображение, легко фантазирует в заданной композиции
- Чувство ритма. Уровень воспроизведения ритма, легкое воспроизведение простых ритмических фигураций.
- Музыкальность: Уровень восприятия музыки, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии, восприятие на слух музыкального квадрата.
- Координация: Качество системы движений, ее целесообразность, соответствие задаче и условиям. Время, затрачиваемое на разучивание нового движения или комбинации. Чем оно короче, тем выше координационные способности.

Карта педагогического наблюдения текущего контроля дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец»

Группа №____, Дата____.

Педагог: _____.

№ п \ п	**ФИ обучающегося**	**Знание правил техники безопасности**	**Интерес к занятиям народным танцам**	**Общая физ. подготовка**	**Работа в команде**	**Сумма баллов**

Показатели: 1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний уровень, 3 балла - высокий уровень. 4 -6 баллов – низкий уровень;

7 – 9 баллов – средний уровень; 10 - 12 баллов – высокий уровень.

Информационная карта итогового контроля по предмету дополнительной

№	Фамилия, имя	Основные движения в хореографии	Гибкость спины	Правильное выполнение	Образное мышление	Выносливость	Двигательная координация	Ритмические рисунки	Общая оценка

общеразвивающей программы «Народный танец»

Критерии: 1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний уровень, 3 балла - высокий уровень. 9 - 17 баллов – низкий уровень;

18 – 24 баллов – средний уровень; 25 - 27 баллов – высокий уровень.

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец»

Педагог дополнительного образования _____.

____Группа _____Год обучения Дата заполнения _____202__г.

№ п/п	ФИО обучающихся	Возраст	Показатели									Общий балл	Уровень
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3					
1													
2													
…													

Л1-интерес к занятиям; Л2- целеустремленность; Л3-дисциплина; М1-координация; М2-образное мышление; М3-работа в коллективе; П1-выносливость; П2-ритм и память; П3-гибкость.

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

-низкий уровень от до 15;

-средний- от 16 до 30;

-высокий- от 31 до 45.