Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» г. Грозного

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДЮЦ»
г. Грозного
(протокол от 26.05.2026 № 04/02-03)

Утверждена
Приказом МБУ ДО «ДЮЦ»
г. Грозного № 13/01-10
от «26» 05. 2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D1F04503246 7E72800 4D546E 28EBC095
Владелец: Висаитаева Лилия Васильевна
Действителен: с 20.06.2025 до 13.09.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая палитра»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации программы: 12 дней

Составитель:
Накаева Медни Супьяновна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный - 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Детско-юношеский центр» г. Грозного).
Экспертное заключение (рецензия) №____ от «___» _____2026 г.
Эксперт_____
_____
_____
(ф.и.о. \должность)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Приказ Минобрнауки ЧР № 603-п «О реализации дополнительных общеразвивающих программ в летний каникулярный период» от 30 апреля 2026 г.;

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая палитра»» художественной направленности разработана для детей в возрасте 8-11 лет, направлена на развитие творческих способностей детей и формирование интереса к творческой деятельности. Способствует получению определенных знаний о живописи и выявлению талантливых детей.

1.3. Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Программа **краткосрочная –** направлена на формирование первоначальных знаний и навыков рисования у детей 8-11 лет. Темы занятий адаптированы для обучающихся указанного возраста. Является первой ознакомительной ступенью для дальнейшего обучения детей в данном направлении.

1.4. Актуальность

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального

самоопределения. Программа «Творческая палитра» отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Нужно отметить, что обучающиеся по данной программе смогут принимать участие в различных конкурсах рисунков для художников и дизайнеров всероссийского и регионального уровня, таких как конкурс «Экология», «Портрет моей семьи», детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций», всероссийский конкурс «Традиции и современность» и многих других. Программа имеет интеграцию с такими предметами как история, окружающий мир, технология.

1.5. Отличительные особенности

Данная программа разработана на основе программ Т.С. Комаровой, «Изобразительная деятельность», А.А. Ясашных «Юный художник».

Отличительная особенностью данной программы в том, что в процессе обучения по данной программе каждый ребёнок, независимо от степени обученности, может проявить свои творческие способности. Этому способствуют простые и эффективные приёмы работы с художественными материалами, применяемые педагогом во время занятий с детьми. Занятия по данной программе одновременно знакомит ребенка с историей родного края, так как в учебно-тематическом плане приведены темы, отражающие культуру и быт чеченского народа.

1.6. Цель и задачи программы

Цель: познакомить обучающихся с нетрадиционными техниками рисования, содействовать дальнейшему выбору обучения изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с основами цветоведения: главные и дополнительные цвета, теплые и холодные;
- вертикальное и горизонтальное расположение листа;
- сформировать первоначальные умения при работе красками и графическими материалами.

Личностные:

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации при работе 3 красками и графическими материалами.

Метопредметные:

Развивать любознательность, наблюдательность, память, как основы мотивации к обучению изобразительным искусством, коммуникативные навыки.

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащиеся познакомятся с основами цветоведения: главными и дополнительными цветами, теплыми и холодными;
- смогут определять вертикальное и горизонтальное расположение листа;
- сформировать первоначальные умения при работе красками и графическими материалами.

Личностные:

- сформируется потребность в самообразовании и творческой реализации при работе красками и графическими материалами.

Метапредметные:

- разовьется любознательность, наблюдательность, память, как основы мотивации к обучению изобразительным искусством, коммуникативные навыки.

В конце обучения у обучающихся появится интерес к изобразительному искусству и не менее 25% из общего количества ребят приступят к занятиям по программе базового уровня.

1.7. Категория обучающихся

Объединение «Творческая палитра» комплектуется из обучающихся 8-11- летнего возраста. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей). Учет возрастных особенностей учащихся, занимающихся по программе, является одним из главных педагогических принципов. Именно в этом возрасте у детей начинает формироваться мировоззрения как основной мотив и регулятор поведения, а в процессе усвоения знаний способствует развитию внимания, восприятия, памяти и мышлении.

1.8. Сроки реализации и объем программы

Стартовый уровень программы – 12 дней.

Объем программы – 36 часов.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15-20 человек.

В проведении занятий используются формы ***индивидуальной*** работы и ***коллективного*** творчества.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

На занятиях используются следующие ***методы обучения*:**

- *словесные* (рассказ, объяснение, беседа);
- *наглядные* (наглядные пособия, схемы, таблицы, рисунки, модели, показ приемов исполнений, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу);
- *практические* (выполнение практических и творческих работ);
- *репродуктивный метод* обучения используется на стадии освоения правил работы, новых приемов и техник рисования;
- *исследовательский* (самостоятельная творческая работа учащихся);

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 мин. с перерывом 5 минут, по 3 часа 5 раз в неделю (с обязательным проведением динамических пауз и перерывов между занятиями).

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

По окончанию обучения у учащихся вырабатываются умения демонстрировать способность выполнять рисунки на заданную тему, используя выбранные техники.

Предметные результаты:

К концу обучения, обучающиеся будут знать:

– основы цветоведения: главные и дополнительные цвета, теплые и холодные;

- смогут определять вертикальное и горизонтальное расположение листа;

- сформируются первоначальные умения при работе красками и графическими материалами;

Личностные:

- сформируется потребность в самообразовании и творческой реализации при работе красками и графическими материалами.

Метапредметные:

– разовьется любознательность, наблюдательность, память, как основы мотивации к обучению изобразительным искусством, коммуникативные навыки,

Результирующим итогом реализации программы станет появление интереса к изобразительному искусству.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие «Что такое живопись?»	3	1	2	Беседа, опрос, практическое задание
2.	Главные и дополнительные цвета. Сказочный лес.	3	1	2	Беседа, наблюдение, практическая работа
3.	Теплые и холодные цвета. Морской пейзаж.	3	1	2	Беседа, творческая работа
4.	Нетрадиционные техники рисования красками.	3	1	2	Беседа, наблюдение, творческая работа
5.	Техника монотипия.	3	1	2	Беседа, тестовое задание, творческая работа
6.	Рисуем национальный костюм в технике пластилинографии	3	1	2	Беседа, наблюдение, практическая работа
7.	Рисуем кувшин (к1удал).	3	1	2	Беседа, наблюдение, практическая работа
8.	Рисуем пейзаж.	3	1	2	Беседа, наблюдение, практическая работа
9.	Предметы обихода в натюрморте.	3	1	2	Беседа, наблюдение, практическая работа
10.	Рисуем чеченские башни.	3	1	2	Викторина, самостоятельная работа
11.	Рисуем лето.	3	1	2	Беседа, наблюдение, творческая работа
12.	Итоговая работа: «Родные пейзажи». Презентация творческой работы	3	1	2	Выставка
	ИТОГО:	**36**	**12**	**24**	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие: инструкция по ТБ, «Что такое живопись?» - всего 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)

Теория: Инструкция по ТБ. Изобразительное искусство в жизни человека.

Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика: Тестовое задание – знакомство с детьми, изучение способности к рисованию.

Тема 2. Главные и дополнительные цвета. Сказочный лес - всего 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)

Теория: Разнообразные цветотональные отношения лестной местности.

Практика: Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денек».

Тема 3. «Теплые и холодные цвета. Морской пейзаж». - всего 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)

Теория: знакомство с понятиями «Основные цвета» и «Дополнительные цвета», «Палитра».

Практика: игровое упражнение «Небесные цвета». Примерные задания: «Изображение рассвета, дня и заката».

Тема 4. Нетрадиционные техники рисования красками. - всего 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)

Теория: Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (акварель, пастель, гуашь)

Практика: Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 5. Техника монотипия. – всего 3 ч. (теория –1 ч., практика – 2 ч.)

Теория: Техника рисования красками бабочек, цветов и абстрактных цветов.

Практическое задание: Примерные задания: «Цветочное поле», «Летняя природа».

Тема 6. Рисуем национальный костюм в технике пластилинографии. – всего 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)

Теория: Необычная техника работы с пластилином(пластилинография)

Практика: Подготовка материала для творческой работы. Создание национального костюма.

Тема 7. Рисуем кувшин (к1удал). – всего 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)

Теория: Цветовое решение для рисовки кувшина.

Практическое занятие: Примерные задания: «Раскраска палитрой цветов».

Тема 8. Рисуем пейзаж – всего 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)

Теория: Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие: Примерные задания: «техника набрызга, печати, торцевания по выбору».

Тема 9. Предметы обихода в натюрморте. – всего 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)

Теория: Ознакомление с понятием натюрморт и его возможными составляющими, с понятием симметрии и пропорции, и основными принципами построения предметов, композиция, формы (шар, куб, конус, призма), тон, контраст, контрастные пары цветов, контрастный натюрморт и натюрморт на сближенных тонах и их различия, драпировка.

Ознакомление со способами передачи материальности предметов с помощью акварели и гуаши.

Практика: изображение контрастного натюрморта и натюрморта на сближенных тонах (смежной цветовой гаммы) с максимально точной передачей цвета, форм и материалов предметов. Индивидуальная помощь при необходимости, начиная с композиционного решения, заканчивая работой с цветом.

Тема 10. Рисуем чеченские башни. – всего 3 ч. (теория – 1 ч., пр. – 2 ч.)

Теория: Простые техники рисования башни.

Практика: Примерные задания: **«**Башня в горах**».**

Тема 11. Рисуем лето. – всего 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)

Теория: Создание пейзажа используя фантазию.

Практика: Примерные задания: «Лес и горы», «Море и солнце», «Природа и дом».

Тема 12. Итоговое занятие. -всего 3 часа. Выставка работ. Презентация творческих работ. Подведение итогов работы объединения.

Раздел 3.Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации и оценочные материалы

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения для выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы работы (метод: беседа).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Проводится в форме беседы и тестирования (Приложение 2), педагогического наблюдения, выполнения практических работ.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Проводится в форме выставки творческих работ.

Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:

- верный выбор цветовой гаммы;
- раскрытие темы;
- аккуратность выполнения работы;
- завершённость работы;
- степень самостоятельности ребенка при выполнении работы;
- авторское своеобразие и стиль исполнения.
- четкость и логичность изложение теоретического материала;
- владение программной терминологий.

Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов, максимальное количество баллов – 24.

Оценочные материалы

Виды контроля	Цель организации контроля	Оценочные материалы
Вводный контроль	Выявление уровня познавательных интересов	Беседа
Текущий контроль	Проверка усвоения материала по изучаемым темам, проверка-	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа

	повторение пройденного материала	
Итоговый контроль	Контроль знаний и умений учащихся по программному материалу.	Выставка творческих работ

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень — обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень — у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень — у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени. Кабинет снабжен:

- комплект гипсовых моделей геометрических;
- комплект оборудования и инструментов для отработки практических умений и навыков;
- стулья;
- парты ученические;
- доска классная;
- шкаф- стеллаж;
- стул ИЗО;
- системный блок;
- монитор;
- проекционный экран;
- проектор;
- кронштейн для проектора.

Для посещения занятий и выполнения работ каждый ребенок должен иметь: бумагу для рисования, краски, кисти, карандаши, маркеры, ручки и т.п.

Дидактический материал:

В качестве дидактического материала используется: таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, плакаты, картины, фотографии, видеозаписи мастер классов, альбомы и книги с репродукциями картин, натюрмортный фонд.

***Инструменты и приспособления*:** безопасные ножи, ножницы, зажимы, планшеты, кисти, указка, магниты.

Материалы: карандаши, акварельные краски, скотч, бумага для рисования.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение

№ п/п	Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1	**Вводное занятие: инструкция по ТБ, «Что такое живопись?»**	Групповая, индивидуальн., практическая работа	Презентация по теме. Инструкции по ТБ	Словесный Наглядный практический
2	**Главные и дополнительные цвета. Сказочный лес.**	Индивидуальн., практическая работа	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев.	Словесный Наглядный практический
3	**Теплые и холодные цвета. Морской пейзаж.**	Индивидуальн., практическая работа	Схемы по правилам рисования предметов.	Словесный Наглядный практический
4	**Нетрадиционные техники рисования красками.**	Индивидуальн., практическая работа	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.	Словесный Наглядный практический
5	**Техника монотипия**	Индивидуальн., практическая работа	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев,	Словесный Наглядный практический

			животных, птиц, человека.	
6	**Рисуем национальный костюм в технике пластилинографии**	Индивидуальн.,практическая работа	Схемы по правилам рисования предметов одежды, презентация по теме	Словесный Наглядный практический
7	**Рисуем кувшин (к1удал)**	Индивидуальн., тестовая работа, практическая работа	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.	Словесный Наглядный практический
8	**Рисуем пейзаж**	Индивидуальн., практическая работа	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте, методические таблицы и пособия	Словесный Наглядный практический
9	**Предметы обихода в натюрморте**	Индивидуальн., практическая работа	Схемы по правилам рисования предметов в жанре натюрморта	Словесный Наглядный практический
10	**Рисуем башни**	Индивидуальн., практическая работа	Таблицы по цветоведению, перспективе. Схемы по правилам рисования башни	Словесный Наглядный практический
11	**Рисуем лето**	Индивидуальн., практическая работа	Таблицы по цветоведению, перспективе. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.	Словесный Наглядный Практический
12	**Итоговое занятие «Родные пейзажи»**	Коллективная работа	Диагностический материал	Выставка

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – Москва: изд. Мнемозина, 2015 г. -147с.
2. Комарова Т.С., Сакулина Н.П., Халезова Н.Б. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. Пособие –Москва: Просвещение, 2016 г. – 256 с.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 2019 г.;
4. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами. - М.: ООО «Издательство Эксмо», 2020
5. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. - М.: ООО «Издательство Эксмо», 2018.

Список для обучающихся:

1. Гаррисон Х. Полный курс рисунок и живопись. - М.: ООО «Издательство Эксмо», 2015
2. Рис Н. Энциклопедия рисования. - М.: Изд.«Росмен», 2015 10
3. Шмид А. Детское творчество. - М.: ЗАО «Мой мир», 2014

Интернет ресурсы:

1. Социальная сеть работников образования nsportal.ru//node/1315295.
2. Группа объединение «Радуга» http://ok.ru/profile/571789712041
3.Сайт для начинающих художников http://www.artdrawing.ru/lessonsgrawing.html
4. Сайт рисовать могут все Как научиться рисовать карандашом поэтапно, уроки рисования для начинающих пошагово (mogut-vse.ru)

Приложение 1
К ДООП «Творческая палитра»

Календарный учебный график (смена 1)

№ п/п	План. дата	Факт. дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место пров.	Форма Контроля
1	15.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Теоретическая и практическая работа	3	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие «Что такое живопись?»	ДЮЦ	Беседа, опрос, тестовое задание
2	16.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Теоретическая, индивидуальная и практическая работа	3	Главные и дополнительные цвета. Сказочный лес.	ДЮЦ	Беседа, наблюдение, практическая работа
3	17.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Теоретическая, индивидуальная и практическая работа	3	Теплые и холодные цвета. Морской пейзаж.	ДЮЦ	Беседа, творческая работа
4	20.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Теоретическая, индивидуальная и практическая работа	3	Нетрадиционные техники рисования красками.	ДЮЦ	Беседа, наблюдение, творческая работа
5	21.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Теоретическая подготовка. индивидуальная, групповая, практическая работа.	3	Техника монотипия.	ДЮЦ	Беседа, тестовое задание, творческая работа
6	22.07		10:00-10:45; 10:50-11:35;	Теоретическая подготовка. Индивидуальная	3	Рисуем национальный костюм в технике пластилинографии	ДЮЦ	Мастер-класс, самооценка

			11:40-12:25	, практическая работа.				
7	23.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Индивидуальная, практическая работа.	3	Рисуем кувшин (к1удал).	ДЮЦ	Беседа, наблюдение, практическая работа
8	24.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Теоретическая подготовка. Индивидуальная, практическая работа.	3	Рисуем пейзаж.	ДЮЦ	Беседа, наблюдение, практическая работа
9	27.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Теоретическая подготовка. Индивидуальная, практическая работа.	3	Предметы обихода в натюрморте.	ДЮЦ	Беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
10	28.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Теоретическая подготовка. Индивидуальная, практическая работа.	3	Рисуем чеченские башни.	ДЮЦ	Беседа, викторина, самостоятельная работа
11	29.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Теоретическая подготовка. Индивидуальная, практическая работа.	3	Рисуем лето.	ДЮЦ	Беседа, наблюдение, творческая работа
12	30.07		10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25	Коллективная работа	3	Итоговая работа: «Родные пейзажи». Презентация творческой работы	ДЮЦ	Выставка
				Итого	**36 ч.**			

Приложение 2

Оценочные и методические материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая палитра»

Тесты I уровня

Верны ли утверждения:
(форма ответа «да» или «нет»)

1. «основные и дополнительные цвета» - все цвета радуги Ответ: _____

2. Для получения дополнительных цветов используют смешение основных цветов.
Ответ:_____

Установите соответствие: (Форма ответа: «цифра – буква»)

3.

определение	соответствие
1. «Основные цвета»	а) белый, черный, серые
2. «Дополнительные цвета»	б) оранжевый, зеленый, фиолетовый
3. «Ахроматические цвета»	в) Желтый, синий, красный

Ответ: 1. -_____; 2. - _____; 3. - _____;

Выберите правильный ответ:
(форма ответа: «цифры»)

4. Какие цвета используются для получения коричневого цвета:

1) Оранжевый
2) Фиолетовый
3) Желтый
4) Синий
5) Красный
6) Голубой

Ответ:

1. Воздушная перспектива делает дальний план в пейзаже:
1) ярче
2) светлее
3) детальнее

Ответ: _____

2. Определите последовательность цветов в цветовой растяжке

Желтый - Красный - Синий

а) Сливовый

б) Кадмий желтый в) Фиолетовый

г) Охра желтая

д) Желто-оранжевый е) Оранжевый

ж) Синий

з) Красно-оранжевый и) Алый

к) Красно-коричневый л) Бордовый

Ответ: 1 - _; 2 -_____; 3 -_____; 4 -_____; 5_____; 6_____; 7_____; 8_____; 9_____; 10_____; 11_____

3. Данные цвета получены смешением:



А. Ответ _____

Б. Ответ _____

В. Ответ _____

Тесты II уровня

Укажите вместо цифры ключевые слова: (форма ответа «цифра – слова»)

4. В соответствии с цветоведением все цвета делятся на :

1. ахроматические и хроматические;
2. дополнительные

Ответ: _____

Запишите:
(форма ответа: «слова»)

5. Определение «композиция»

Ответ:_____

6. Линии, оставляемые карандашом при взмахе и рисовании по бумаге называются:

Ответ:_____

7. Приведите примеры природной формы с симметрией

Ответ:_____

8. Краска укрывающая бумагу, густая,с применением белого цвета называется:

Ответ_____

9. Расскажите, чем сухая пастель отличается от масляной

Ответ: _____

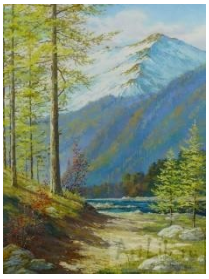
10. Приведите примеры «холодных» цветов:

_____

Тесты III уровня

Назовите жанры изобразительной деятельности





Б



В

А)
Б)
В)

Эталон
к тесту объединения «Изостудия» : I

Эталон ответа:

уровень

1. да
2. да
3. 1) в 2) б 3) а
4. 3) 4) 5) 5 2)

6. 1) б; 2) г; 3)д; 4) е; 5) з; 6) и; 7) к; 8) л; 9)в; 10) а; 11) ж

7. А) желтый и синий
Б) желтый и коричневый В) алый и синий

IIуровень

8. 3) гармоничные
4) контрастные

9. Композиция- размещение изобразительных элементов на бумаге с учетом размеров, ритма и сюжета.

10. штрих, тушевка

11. бабочка, снежинка, человек, птица

12. гуашь

13. сухую пастель можно смешивать, растирать пальцем, размывать водой. Масляная пастель ярче и создает барьер для воды.

14. алый, малиновый, оранжевый; желтый и фуксия

16. синий, голубой, бирюзовый, зеленый

III уровень:

А) натюрморт

Б) пейзаж

В) портрет

Критерии оценки:

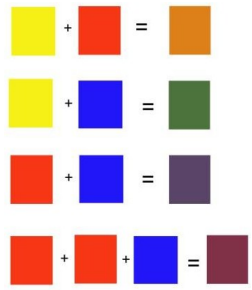
Уровень теста	Кол-во баллов (за каждый правильный ответ)
I	1б
II	2б
III	3б

Количество набранных баллов	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл(отметка)	(вербальный аналог)
32-36	5	Отлично
28-31	4	Хорошо
22-27	3	удовлетворительно
Менее 20	2	неудовлетворительно

3.2 Типовые задания для оценки усвоения умений.

3.2.1. Типовые задания для оценки усвоения умений:

Проверяемые результаты обучения знания: У 1 решать колористические задачи при работе с изобразительными материалами



Задание № 1.

Текст задания 1:

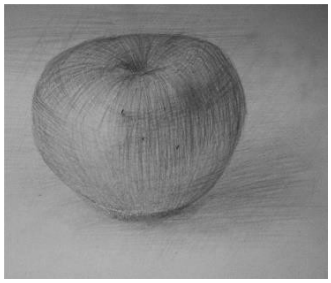
1. Составить палитру дополнительных цветов. (смешением основных цветов)

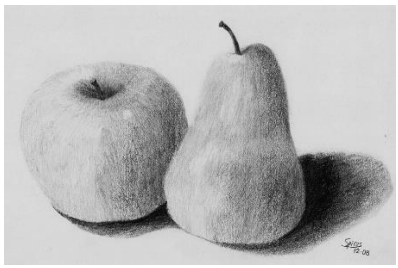
Эталон ответа: полученные цвета: оранжевый, зеленый, бордовый, фиолетовый

Задание № 2.

Текст задания 2

Изобразить фрукт с натуры с передачей объема. Одну сторону покрыть «штрихом», другую сторону линиями типа «тушевка». Эталон задания:





Критерии оценки:

Балл (отметка)	Критерии оценки:
«5» (отлично)	1. Работа выполнена аккуратно; 2. Соблюдены временные рамки; 3. Предмет равномерно закомпонован в листе; 4. Верно положены разные типы линий; 5. Предмет выглядит объемно.
«4» (хорошо)	1. Предмет сильно смещен в одну сторону листа; 2. Соблюдены временные рамки; 3. Карандашные линии аккуратно наложены на изображение; 4. Предмет выглядит объемно.

«3» (удовлетворительно)	1. Изображение мелкое или слишком крупное относительно формата листа; 2. Временные рамки не соблюдены; 3. Линия наложены на изображение хаотично; 4. Нет разницы между светом и тенью.
«2» (неудовлетворительно)	работы, не соответствуют программным требованиям; не решены графическими средствами.

II Задание для обучающихся
Итоговый контроль проводится в конце всего курса. В форме просмотра.

Коды проверяемых знаний и умений:
У1. Решать композиционные и колористические задачи при создании изображения.
У2. Отличать жанры изобразительного искусства. У3.
Передавать линейную и воздушную перспективу.
З 1. Выражать художественные и эстетические свойства цвета. З 2.
Рассказать этапы построения композиции
Инструкция:
Представить проект. Защитить работу. Время
защиты работы – 7-10 минут.

№ п/п	Примерные темы проектов
1	Натюрморт из предметов быта с натуры
2	Автопортрет.Семья.
3	Сельский пейзаж
4	Изображение подводного мира.
5	Мое любимое животное