**Департамент образования Мэрии г. Грозного**
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**
**«Детско-юношеский центр» г. Грозного**

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДЮЦ»
г. Грозного
(протокол от 26.05.2026 № 04/02-03)

Утверждена
приказом МБУ ДО«ДЮЦ»
г.Грозного № 13/01-10
от «26» 05. 2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D1F045032467E728004D546E28EBC095
Владелец: Виситаева Лилия Васильевна
Действителен: с 20.06.2025 до 13.09.2026

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное творчество. Синтезатор»

Направленность программы**:** художественная

Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации программы: 12 дней

Составитель:
Хасанова Милена Султановна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный- 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Детско-юношеский центр» г. Грозного).
Экспертное заключение (рецензия) №____ от «___» _____2026 г.
Эксперт_____
_____
_____
(ф.и.о. \должность)

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное творчество. Синтезатор» разработана согласно требованиям нормативных документов.

**1.1. Нормативно-правовые разработки дополнительных общеобразовательных программ:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Приказ Минобрнауки ЧР № 603-п «О реализации дополнительных общеразвивающих программ в летний каникулярный период» от 30 апреля 2026 г.;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

**1.2. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное творчество. Синтезатор» художественной направленности. Она предназначена для приобщения обучающихся к музыкально-творческой деятельности с помощью клавишного синтезатора - музыкального инструмента нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

**1.3. Уровень освоения программы**

Уровень программы стартовый (ознакомительный). Является первой ознакомительной ступенью для дальнейшего обучения детей игре на музыкальных инструментах.

**1.4. Актуальность программы**

Актуальность данной программы заключается в том, что она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству. Актуальность также обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения обучающихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре. Клавишный синтезатор содержит огромное количество всевозможных функций управления, которые позволяют педагогу подбирать для каждого обучающегося индивидуальный маршрут и дают возможность использования современных музыкальных технологий.

### 1.5. Отличительные особенности

Программа адаптирована и разработана на основе примерной программы «Клавишный синтезатор» для детских музыкальных школ и школ искусств И.М. Красильникова.

Внесенные коррективы связаны с особенностями учебного плана образовательного учреждения, с иным количеством часов, с дифференциацией обучения в соответствии с индивидуальными возможностями обучающихся, изменен список контрольных мероприятий, а также изменен список музыкальных произведений. Отличительная особенность программы также заключается в изменении подхода к обучению детей.

**1.6. Цель программы:** развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей воспитанника.

**Задачи**:

*Развивающие:*

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки;

*Обучающие:*

- обучение обучающихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);

*Воспитательные:*

- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально -эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

### 1.7. Категория обучающихся

Программа рассчитана на детей в возрасте 9 - 12 лет.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

### 1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы- 12 дней.
Объем программы – 36 часов.

### 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15-20 человек.

*Формы организации образовательной деятельности:*

- в проведении занятий используются формы коллективно-группового творчества и индивидуальной работы;

*Виды занятий:*

- теоретическая часть - лекции, беседы подкрепляется практическим освоением темы;
- основной формой работы являются комбинированные занятия.

*Методы и приемы, используемые на занятиях*:

- Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся по 3 академических часа, 5 раз в неделю (45 минут с 5 минутным перерывом), с обязательным проведением динамических пауз и перерывов между занятиями.

### 1.10. Планируемые результаты освоения программы

*Предметные*

*По окончании учебного года ребенок*

*будет знать:*

- регистры, названия октав
- выразительные возможности синтезатора;
- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи (legato, non legato, staccato);
- динамические оттенки понятия «темп», «лад».

*Метапредметные*

*будет уметь*:

- правильно сидеть за инструментом;
- владеть простейшими приемами аранжировки;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах
- (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- подбирать по слуху знакомые мелодии;
- дальнейшее освоение аранжировки, подбор мелодии с автоаккомпанементом;
- пользоваться разными динамическими градациями;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- выделить основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент).

*Личностные*

*У обучающихся будет наблюдаться*:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный (тематический) план

| п/п № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Введение. Т.Б. Основы музыкальной грамоты | 2 | 1 | 3 | Опрос, беседа. Практическое занятие. |
| 2. | Задачи правой и левой руки во время игры. Гамма До мажор. Основные трезвучия аккордов. Мажор, минор. | 1 | 2 | 3 | Совместная работа, Практическая работа |
| 3. | Работа над репертуаром. | 3 | 6 | 9 | Самостоятельная работа |
| 4. | Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Освоение главных клавиш управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. | 3 | 6 | 9 | Совместная работа, Практическая работа |
| 5. | Освоение простейших приемов аранжировки. | 3 | 6 | 9 | Практическое занятие. |
| 6. | Итоговое занятие | 0 | 3 | 3 | Отчетный концерт |
| | Итого: | 12 | 24 | 36 | |

### 2.2. Содержание учебно-тематического плана

***Тема 1: «Основы музыкальной грамоты»***

**Теория:** диапазон, регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи. Знаки альтерации, деление звуков и пауз, знаки увеличения длительностей, метр, такт, размер, затакт, штрихи (легато, нон легато, стаккато).

**Практика:** Упражнение и работа с нотным материалом

Знаки альтерации – дубль-диез, дубль-бемоль; интервалы. Структура музыкальных построений, формы произведений – сложная двух- и трёхчастная, соната, вариации. Фактура: мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония. Умение определять форму и фактуру произведения.

***Тема 2. «Задачи правой и левой руки во время игры. Гамма До мажор. Основные трезвучия аккордов. Мажор, минор»***

***Теория:*** Функции правой и левой руки на синтезаторе. Основные ступени трезвучия. ***Практика:*** соединение правой и левой руки с автоаккомпаниментом. Игра основных ступеней трезвучий. Разучивание техники правой и левой руки одновременно (тренировочные упражнения для рук).

***Тема 3: «Работа над репертуаром»***

**Теория:** разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

**Практика:** посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп.

***Тема 4: «Выразительные возможности клавишных синтезаторов»***

**Теория:** Названия и особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

**Практика:** Освоение главных клавиш управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

***Тема 5: «Освоение простейших приемов аранжировки»***

**Теория:** изучение аккордов на основе трезвучий (1,4 и 5 ступеней) в мажоре и миноре.

**Практика:** гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов, подбор паттерна в двух-или трехдольном размере, подбор тембра мелодий в соответствии с ее жанровой основой и формой.

***Тема 6: Итоговое занятие.***

***Практика:*** выступление на отчетном концерте, представление достижение обучающихся.

## Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (опрос, диагностика музыкально-теоретических знаний);
- Текущий контроль (наблюдение за выполнением приемов и методов работы);
- итоговый контроль (отчетный концерт) – по окончании обучения по программе.

**Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:**

*методы:*

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

*формы:*

- Педагогическая диагностика (Приложение 1)
- Итоги обучения подводятся в форме творческого отчета (отчетный концерт с участием всех групп).

**Критерии оценки достижения планируемых результатов программы**

*Общие критерии оценки конкурсных выступлений:*

- исполнение музыкальных произведений по нотам и наизусть;
- уровень музыкально-теоретический знаний:
- знание репертуара;
- соответствие репертуара возрасту и возможностям исполнителя.

## Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

### 4.1. Материально-технические условия реализации программы

Для занятий нужен кабине с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническими нормам.

**Оборудование:**

- Синтезаторы;
- Стойки для ситезатора;
- Акустическая система для аудитории;
- Компьютер;
- Парты;
- Стол учителя;
- Стулья ученические;
- Щкаф для методической и нотной литературы.

*Дидактический материал:*

- иллюстративный материал;
- учебные пособия для учащихся и педагога;
- видеозаписи, аудиозаписи.

### 4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### 4.3. Учебно - методическое обеспечение

| № п/п | Название раздела, темы | Форма занятий | Название и форма методического материала | Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | Введение. Т.Б. Основы музыкальной грамоты | Групповая. Теоретическая подготовка. | Презентация на темуб Инструкции по ТБ. Основы музыкальной грамоты | Беседа; словесный, наглядный, практический. |
| **2.** | Задачи правой и левой руки во время игры. Гамма | Групповая. Теоретическая подготовка. | Видеозаписи, аудиозаписи с репертуаром. | Практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | До мажор. Основные трезвучия аккордов. Мажор, минор. | | «Игра на синтезаторе». Синтезатор, текстовый материал | репродуктивный, практический**.** |
| **3.** | Работа над репертуаром. | Групповая. Индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Видеозаписи, аудиозаписи с репертуаром. «Игра на синтезаторе». Синтезатор, текстовый материал | Практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический**.** |
| **4.** | Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Освоение главных клавиш управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. | Групповая. Индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Видеозаписи, аудиозаписи с репертуаром. «Игра на синтезаторе». Синтезатор, текстовый материал. Алексеев А. Методика обучения игре на синтезатор. 4-е изд. – М., 2020; | Практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический**.** |
| **5.** | Освоение простейших приемов аранжировки. | Групповая. Индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Видеозаписи, аудиозаписи с репертуаром. «Игра на синтезаторе». Синтезатор, текстовый материал. Алексеев А. Методика обучения игре на синтезатор. 4-е изд. – М., 2020; | Практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический**.** |
| **6.** | Итоговое занятие | Групповая. Индивидуальная. Практическая работа. | Необходимая аппаратура для выступлений. | Практическая работа. Отчетный концерт |

## Список литературы

### Список литературы для педагога:


1. Алексеев А. Методика обучения игре на синтезатор. 4-е изд. – М., 2020;
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 2022;
3. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 2015.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А.Лагутин. – М., 1991.
5. Красильников.И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе – М,2007
6. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
7. Станкин М. Психология общения. – М.,2020.
8. Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985.
9. Володин А. Электромузыкальные инструменты. – М., 2019.


### Список литературы, рекомендуемой для обучающихся:


1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., 1987.
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1988.
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». – М., 2000.
4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М., 1994.
5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М., 2020.
6. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л., 1982.
7. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1982.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 2020.
9. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. – М., 1982.

*Приложение 1*

**Календарно-тематический график (1 смена)**

| п/п № | План. дата | Факт. дата | Время проведения занятия | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | 08.06 | | 10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25 | Комб. | 3 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | ДЮЦ | Опрос. Беседа. Практическое занятие |
| 2. | 09.06 | | 10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25 | Комб. | 3 | Задачи правой и левой руки во время игры. Гамма До мажор. Основные трезвучия аккордов. Мажор, минор. | ДЮЦ | Наблюдение. Практическая работа |
| 3. | 10.06 | | 10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25 | Комб. | 3 | Работа над репертуаром | ДЮЦ | Наблюдение. Практическая работа |
| 4. | 11.06 | | 10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25 | Комб. | 3 | Работа над репертуаром | ДЮЦ | Наблюдение. Практическая работа |
| 5. | 15.06 | | 10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25 | Комб. | 3 | Работа над репертуаром | ДЮЦ | Наблюдение. Практическая работа |
| 6. | 16.06 | | 10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25 | Комб. | 3 | Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Освоение главных клавиш управления автоаккомпанементом: start, stop, | ДЮЦ | Практическая работа |
| 7. | 17.06 | | 10:00-10:45; 10:50-11:35; | Комб. | 3 | Освоение главных клавиш управления | ДЮЦ | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 11:40-12:25 | | | автоаккомпанементом: synchro-start, intro, ending. | | |
| 8. | 18.06 | | 10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25 | Комб. | 3 | Освоение главных клавиш управления автоаккомпанементом: intro, ending. | ДЮЦ | Практическая работа |
| 9. | 19.06 | | 10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25 | Комб. | 3 | Освоение простейших приемов аранжировки | ДЮЦ | Практическая работа |
| 10. | 22.06 | | 10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25 | Комб. | 3 | Освоение простейших приемов аранжировки | ДЮЦ | Практическая работа |
| 11. | 23.06 | | 10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25 | Комб. | 3 | Освоение простейших приемов аранжировки | ДЮЦ | Практическая работа |
| 12. | 24.06 | | 10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25 | Комб. | 3 | Итоговое занятие | ДЮЦ | Отчетный концерт. Выступление |
| | | | | **Итого** | **36** | | | |

**Календарно-тематический график (2 смена)**

| п/п № | План. дата | Факт. дата | Время проведения занятия | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 13. | 26.06 | | 10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25 | Комб. | 3 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | ДЮЦ | Опрос. Беседа. Практическое занятие |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14. | 29.06 | | 10:00-10:45;<br>10:50-11:35;<br>11:40-12:25 | Комб. | 3 | Задачи правой и левой руки во время игры.<br>Гамма До мажор.<br>Основные трезвучия аккордов. Мажор, минор. | ДЮЦ | Наблюдение.<br>Практическая работа |
| 15. | 30.06 | | 10:00-10:45;<br>10:50-11:35;<br>11:40-12:25 | Комб. | 3 | Работа над репертуаром | ДЮЦ | Наблюдение.<br>Практическая работа |
| 16. | 01.07 | | 10:00-10:45;<br>10:50-11:35;<br>11:40-12:25 | Комб. | 3 | Работа над репертуаром | ДЮЦ | Наблюдение.<br>Практическая работа |
| 17. | 02.07 | | 10:00-10:45;<br>10:50-11:35;<br>11:40-12:25 | Комб. | 3 | Работа над репертуаром | ДЮЦ | Наблюдение.<br>Практическая работа |
| 18. | 03.07 | | 10:00-10:45;<br>10:50-11:35;<br>11:40-12:25 | Комб. | 3 | Выразительные возможности клавишных синтезаторов.<br>Освоение главных клавиш управления автоаккомпанементом: start, stop, | ДЮЦ | Практическая работа |
| 19. | 06.07 | | 10:00-10:45;<br>10:50-11:35;<br>11:40-12:25 | Комб. | 3 | Освоение главных клавиш управления автоаккомпанементом: synchro-start, intro, ending. | ДЮЦ | Практическая работа |
| 20. | 07.07 | | 10:00-10:45;<br>10:50-11:35;<br>11:40-12:25 | Комб. | 3 | Освоение главных клавиш управления автоаккомпанементом: intro, ending. | ДЮЦ | Практическая работа |
| 21. | 08.07 | | 10:00-10:45;<br>10:50-11:35;<br>11:40-12:25 | Комб. | 3 | Освоение простейших приемов аранжировки | ДЮЦ | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22. | 09.07 | | 10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25 | Комб. | 3 | Освоение простейших приемов аранжировки | ДЮЦ | Практическая работа |
| 23. | 10.07 | | 10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25 | Комб. | 3 | Освоение простейших приемов аранжировки | ДЮЦ | Практическая работа |
| 24. | 13.07 | | 10:00-10:45; 10:50-11:35; 11:40-12:25 | Комб. | 3 | Итоговое занятие | ДЮЦ | Отчетный концерт. Выступление |
| | | | | **Итого** | **36** | | | |

*Приложение 2*

***Педагогическая диагностика***

**Оценочные материалы по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальное творчество. Синтезатор»**

***преподаватель: Хасанова Милена Султановна***

В качестве форм контроля могут использоваться устные ответы обучающихся, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды и др.

При оценивании успеваемости ориентирами для педагога являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе и примерные нормы оценки знаний и умений.

*Формы аттестации и оценочные материалы*

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:
- вводный контроль (опрос, диагностика музыкально-теоретических знаний);
- Текущий контроль (наблюдение за выполнением приемов и методов работы);
- итоговый контроль (отчетный концерт) – по окончании обучения по программе.

*Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:*
*методы:*
- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

*формы:*
- Педагогическая диагностика
- Итоги обучения подводятся в форме творческого отчета (отчетный концерт с участием всех групп).

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы
*Общие критерии оценки конкурсных выступлений:*
- исполнение музыкальных произведений по нотам и наизусть;
- уровень музыкально-теоретический знаний:
- знание репертуара;
- соответствие репертуара возрасту и возможностям исполнителя.

***Учитывается:***
- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Результаты вводной работы фиксируются таблице:

| **ФИО** | Исполнение музыкальных произведений по нотам и наизусть | Уровень музыкально-теоретический знаний | Чувство ритма | Знание репертуара; | Уровень |
|---|---|---|---|---|---|
| …. | | | | | |
| …. | | | | | |
| …. | | | | | |
| …. | | | | | |

Каждое задание оценивается в зависимости от уровня его выполнения от 0 до 3-х баллов, баллы суммируются, подводится итог:
высокий уровень – 8-9 баллов;
базовый уровень – 5-7 баллов;
низкий уровень – 1-4 балла

*Практические задания по заданному примерному репертуару (самостоятельная работа)*

**Задание:** Контрольное прослушивание выученных произведений. Игра в правильном темпе с правильной аппликатурой пальцев.

Репертуар:

- «Лезгинка» -чеченский народный танец – самостоятельно выученное обучающимися произведение;
- «Кукарача» -мексиканская народная песня- произведение, выученное с педагогом в объединении;
- «Калинка-малинка»- русская народная песня-ансамбль, выученный с педагогом в объединении.