

Департамент образования Мэрии г. Грозного

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Старопромысловского района г. Грозного»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «27» 08 2019 г.

Утверждена
Директор МБУ ДО «ДДТ
Старопромысловского района
г. Грозного» 
Л.В. Винситаева

Приказ №46
«28» 08 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга»**

Направленность программы: художественная.
Уровень программы: стартовый.

Возраст детей: 7– 11 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Хасаева Зура Кюриевна
педагог дополнительного
образования

г. Грозный 2019

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендовала к реализации в МБУ ДО
«ДДТ Старопромысловского района г. Грозного»
Экспертное заключение (рекензия) №_____ от «____» _____ 2019 г.
Экспертная комиссия _____
(ф.и.о.)

1. Введение

1.1. Цель и задачи программы

1.2. Организационная структура и функции

1.3. Методология и критерии оценки

1.4. Результаты и выводы

1.5. Актуальность и перспективы

1.6. Заключение

1.7. Приложения

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Нормативная база к разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» художественной направленности.

1.2. Уровень программы – стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часа и является начальным уровнем овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Обучающиеся овладевают первоначальными представлениями и понятиями хора.

1.3. Актуальность предлагаемой общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к народной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Также творческая деятельность учащихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечения детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

1.4. Отличительные особенности данной программы.

Отличие данной программы в том, что от существующих программ, данная программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, и сценическое мастерство. Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова. Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию

новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

1.5. Категория учащихся:

Программа адресована для обучающихся (7 – 11 лет).

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.6. Сроки реализации и объем программы.

Стартовый уровень программы – 36 недель.

Объем программы – 144 часов.

1.7. Формы организации образовательного процесса.

Основными формами образовательного процесса являются:

- практико-ориентированные учебные занятия;
- экскурсии в театры и концертные площадки;
- тематические концерты, конкурсы.

Режим занятий:

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- Индивидуальная (сольная работа);
- Фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработки определенного певческого приема);
- Групповая (разделении на мини группы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям);
- Коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям).

1.8. Цель программы

Цель программы состоит в том, чтобы дать детям возможность проявить себя, творчески раскрыться в области музыки.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие задачи.

Задачи:

Воспитывающие:

- формирование ценностных ориентаций воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм);
- воспитание патриотизма, любовь к Родине;
- формирование уважительного отношения к чужому труду;

- воспитание способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;
- воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от своего творчества;
- воспитание в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

Развивающие:

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в вокально-хоровом жанре;
- развитие творческого потенциала личности воспитанников;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- развитие общего культурного и музыкального уровня;
- развитие профессиональных певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позиционное интонирование, ровность звучания, расширение диапазона, артистизм, инициативность).

Обучающие:

- знакомство с классической музыкальной культурой;
- обучение профессиональным навыкам Народного хора;
- вооружение специальными знаниями, необходимых для хоровой деятельности;
- обучение принципам сценического поведения;
- формирование навыков самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по двум компонентам: предметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося. В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков учащиеся овладевают на уровне:

Актуального развития

(исполнительская деятельность – хорошо выполненное произведение).

Учащиеся должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные и хоровые произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие

возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуара соответственно возрасту ребенка и его опыту, принимать участие в концертах.

Личностные результаты освоения программы:

- чувство гордости за свою родину, Чеченский народ и историю Чеченской республики, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своей Республики.
- целостный, социально ориентировочный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению. Истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувства других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Учебно-тематический план

№	Название разделов и темы	Количество часов			Дата проведения	
		всего	в том числе			
			теория	практика		
1	Введение в образовательную программу.	2	1	1		
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	32	14	18		
3	Формирование голоса.	60	19	41		
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	1	3		
5	Элементы хора.	24	7	17		
6	Социальная практика.	20	-	20		
7	Итоговое занятие хорового коллектива «Радуга»	2	-	2		
	Итого:	144	42	102		

Содержание учебно-тематического плана программы

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Тема 1.1 Народное творчество.

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса творческого объединения «Веселые нотки» Правила поведения на занятиях.

ПРАКТИКА: Экскурсия, посещение выставки творческих работ выпускников и учащихся 2-ого и 3-ого года обучения, просмотр фотоматериалов и работ учащихся объединения.

Раздел 2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тема 2.1 Разучивание мотивов.

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: Слушание различных видов песен. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

Тема 2.2 Приёмы работы с микрофоном.

(4 часа теория, 6 часов практика)

ТЕОРИЯ: Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).

ПРАКТИКА: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

Тема 2.3 Приёмы хорового исполнения

(2 часа теория, 4 часа практика)

ТЕОРИЯ: Знакомство с приёмами хорового исполнения - солист + подпёка, смена солистов.

ПРАКТИКА: Познакомить с приёмом хорового пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

Тема 2.4 Правила охраны детского голоса

(1 час теория)

ТЕОРИЯ: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 2.5 Пластическое интонирование. Пение учебно- тренировочного материала.

(2 часа теория, 4 часа практика)

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием «Сценическая пластика», Пластическое пение.

Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать регистры.

Тема 2.6 Запись текста и разучивание песни «Нохчичоь» «Гимн миру»

(4 часа теория, 2 часа практика)

ТЕОРИЯ: Запись текста песен и Гимны Чеченской Республики и Российской Федерации

ПРАКТИКА: Упражнения; «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Обними плечи».

Раздел 3. ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО ГОЛОСА.

Тема 3.1 Звукообразование.

(3 часа теория, 6 практика)

ТЕОРИЯ: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная);

движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. **ПРАКТИКА:** Пение. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 3.2 Певческое дыхание.

(4 часа теория, 8 часов практика)

ТЕОРИЯ: Основные типы дыхания: дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вздыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «копоры звука» на дыхании.

ПРАКТИКА: Пение упражнений: с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3.3 Дикция и артикуляция.

(4 часа теория, 8 часов практика)

ТЕОРИЯ: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

ПРАКТИКА: Разучивание распевов способствующих развитию дикции и артикуляции.

Тема 3.4 Учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика.

(1 час теория, 3 часа практика)

ТЕОРИЯ: Отработка певческого дыхания. Дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.

ПРАКТИКА: Смена дыхания в процессе пения.

Тема 3.5 Хоровые упражнения.

(2 часа теория, 8 часов практика)

ТЕОРИЯ: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

ПРАКТИКА: Обучение в процессе пения распевок.

Тема 3.6 Пение репертуарных песен.

(2 часа теория, 3 часа практика)

ТЕОРИЯ: Разучивание репертуарных песен солистов и группы (дуэт)

ПРАКТИКА: Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения хор-вокалом.

Тема 3.7 Беседа об этике музыкальной культуры

(3 часа теория, 4 часа практика)

ТЕОРИЯ: Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами.
ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста хора.

Раздел 4. РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА И ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Тема 4.1 Путь к успеху.

(1 час теория, 1 час практика)

ТЕОРИЯ: Разучивание репертуарных песен солистов и группы. В связи с целями задачами, поставленными на данный учебный год.

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен.

Тема 4.2 Отбор солистов групп, хора

(2 часа практика)

ПРАКТИКА: Понятие о хоре. Основные ритмические движения. Варианты движения по залу.

Раздел 5. ЭЛЕМЕНТЫ ХОРА.

Тема 5.1 Основы хора.

(2 часа теория, 2 часа практика)

ТЕОРИЯ: Просмотр видео записи-примера Народной-хоровой композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е. пение с движением.

ПРАКТИКА: Разучивание и пении репертуарных песен.

Тема 5.2 Элементы хора.

(2 часа теория, 6 часов практика)

ТЕОРИЯ: Понятие о хоре. Основные ритмические движения. Варианты движения по залу.

ПРАКТИКА: Разучивание и пении репертуарных песен.

Тема 5.3 Сценический имидж.

(3 часа теория, 7 часов практика)

ТЕОРИЯ: Раскрытие темы. Что такое «имидж» как он влияет на человека.

Индивидуальный имидж. Народный имидж.

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Раздел 6. СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА.

Тема 6.1 Репетиционная работа. Концертная деятельность.

(20 часов практика)

ПРАКТИКА: Концертная деятельность-заключительный этап работы. Подготовка к творческому отчёту.

Раздел 7. Итоговое занятие: хорового коллектива «Радуга»

Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Дата и время проведения занятия	Место пров.
1	Введение в образовательную программу.	Беседа	2		МБОУ СОШ №44
2	Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
3	Пение как вид музыкальной деятельности.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
4	Приёмы работы с микрофоном	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
5	Типы и виды микрофонов	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
6	Запись и разучивание песни. «пусть всегда будет солнце» Сл. Л Ошанин Муз. А Островский	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
7	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
8	Текст и разучивание песни. «Кто добрею всех на свете» Сл. и муз. Л Мельниковой	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
9	Приёмы хорового исполнения.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
10	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
11	Правила охраны детского голоса.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
12	Пластическое интонирование.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
13	Пение учебно-тренировочного материала.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
14	Пение учебно-тренировочного материала.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
15	Запись и разучивание текст Гимна Р.Ф сл. С Михалкова муз. А Александрова	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
16	Запись и разучивание текст Гимна Ч.Р сл. И муз. ХА Кадырова	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
17	Запись текста песен «Нохчи чоь», «Гимн мира» сл. и муз. А Димаева	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
18	Запись текста песен «Даймохк» сл. и муз. народная	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
19	Звукообразование.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
20	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
21	Выразительное исполнение песни	Комб.	2		МБОУ СОШ №44

22	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
23	Певческое дыхание	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
24	Беседа об этике музыкальной культуры	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
25	Музыкально-исполнительская работа.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
26	Основы сценические движения и ритмики	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
27	Основы музыкальной композиции.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
28	Запись и разучивание песни «Керла шо» сл. и муз. С Цугаева	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
29	Вокально-хоровые упражнения.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
30	Запись и разучивание песни «Крылатые качели» сл. Ю Этнин муз. Е.рылатова	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
31	Слушание и анализ музыкальных произведений.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
32	Дыхательная гимнастика.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
33	Запись и разучивание песни «Веселый ветер» сл.В Лебедев муз.И Дунаевский	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
34	Пение репертуарных песен.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
35	Пение репертуарных песен.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
36	Сольное пение с вокалом.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
37	Сольное пение с вокалом.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
38	Беседа об этике музыкальной культуры	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
39	Беседа об этике музыкальной культуры	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
40	Отработка вокально-хоровых навыков.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
41	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
42	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
43	Элементы хора.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
44	Запись и разучивание песни «Чему учат в школе» сл. М Пляцковский муз. В Канищев	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
45	Отбор солистов групп, хора.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
46	Отбор солистов групп, хора.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44

47	Запись и разучивание песня «Мамочка милая моя» сл. А Афлятунова муз В Канищев	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
48	Отработка вокально-хоровых навыков.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
49	Разучивание песни.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
50	Варианты движения по залу.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
51	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
52	Разучивание мотивов.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
53	Разучивание мотивов.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
54	Сюжетные движения.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
55	Сценический имидж	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
56	Индивидуальный имидж.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
57	Народный имидж	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
58	Раскрытие темы на примерах известных певцов.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
59	Раскрытие темы на примерах известных певцов.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
60	Формирование сценической культуры.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
61	Формирование сценической культуры	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
62	Звуковедение. Разучивание песни.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
63	Подготовка к концерту. Повторение песен.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
64	Подготовка к концерту. Повторение песен.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
65	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
66	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
67	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
68	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
69	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
70	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
71	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	Комб.	2		МБОУ СОШ №44
72	Итоговое занятие		2		МБОУ СОШ №44

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (собеседование) – сентябрь;
- промежуточный контроль (творческие задания) – декабрь;
- итоговый контроль (концерт) – по окончании обучения по программе.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

- Уровень исполнения (технический и художественный)
- Внешний сценический образ (костюм, грим)
- Артистизм и культура исполнения
- Соответствие репертуара возрасту и возможностям исполнителя

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ для НОМИНАЦИИ «ХОР»

- Чистота интонации
- Дикция
- Дыхание
- Умение работать с микрофоном
- Сложность репертуара
- Качество фонограммы

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени.

Для успешной реализации данной Программы необходимы следующие технические средства

1. Синтезатор
2. Музикальный центр
3. Компьютер
4. Микрофоны
5. Музикальные инструменты

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие обучающиеся участвуют в концертах, конкурсах.

Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми. При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука. Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся. Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля. Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению вдохательного состояния при пении, спокойно-активному, экономическому вдоху. Формирование у всех обучающихся основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения vibrato), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника

индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслинию трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы. Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройдённому материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей. Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их

активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. Поэтому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал. Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений. При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся.

Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Список литературы:

1. Баренбай Л.А. Путь к музенированию. – М., 1998.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
5. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
6. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
7. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.