

Департамент образования Мэрии г. Грозного

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Старопромысловского района г. Грозного»**

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От «24» 08 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУ ДО «ДДТ
Старопромысловского
района г. Грозного»
 Л.В.Виситаева
Приказ № 28
От «31» 08 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОТКИ»**
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Сайтова Елена Ахматовна
Педагог дополнительного образования

г. Грозный- 2020 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «ДДТ Старопромысловского района г.Грозного».

Экспертное заключение (рецензия) № _____ от « ____ » _____ 202__ г.

Эксперт _____
(ф.и.о. \должность)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2. Направленность дополнительной образовательной программы – художественно. Основная задача первого этапа - введение ребенка в мир музыки, ознакомление с ее выразительными средствами и инструментальным воплощением в доступной и художественно увлекательной форме. В области постановочных навыков приемы работы педагога большей частью направлены на активизацию подражательных реакций учащегося, столь характерных для детей этого возраста.

1.3. Уровень освоения программы - стартовый

1.4. Актуальность программы обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре. А также, обусловлена необходимостью адаптировать типовую программу в связи с:

1. информационной перегруженностью современных детей;
- 2 ухудшением состояния здоровья учащихся;
- 4 изменением требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

1.5. Отличительные особенности

Программа адаптирована и разработана на основе примерной программы «Клавишный синтезатор» для детских музыкальных школ и школ искусств И.М. Красильникова.

Отличительные особенности: Программа «Клавишный синтезатор» предполагает освоение предмета «Музыкальный инструмент» не только в рамках основной сетки часов учебного плана, но и в качестве предмета по выбору. Во втором случае синтезатор способен выполнять те же дидактические функции, что и общее фортепиано: развивать гармонический слух, способность целостно воспринимать многоэлементную полифонизированную музыкальную фактуру. Вместе с тем, цифровой инструмент, обладая помимо многоголосия

массой других выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений, учащихся о музыкальном целом. К тому же эти новые выразительные возможности познаются учащимися в процессе продуктивной творческой деятельности, основу которой составляет аранжировка музыки для электронных инструментов, а, следовательно, появляется столь желанная для их музыкального развития возможность интеграции деятельности исполнительской (на уроках по специальности) и продуктивной, творческой (на общих для всех учащихся вспомогательных занятиях).

1.6. Цель программы: развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей воспитанника.

Задачи:

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки;

Обучающие:

- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);

Воспитательные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально -эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

1.7. Категория учащихся

Программа рассчитана на детей в возрасте 9 -12 лет.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы- 1год.

Объем программы – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15-20 человек.

Формы организации образовательной деятельности:

- в проведении занятий используются формы коллективно-группового творчества и индивидуальной работы;

Виды занятий:

- теоретическая часть - лекции, беседы подкрепляется практическим освоением темы;

- основной формой работы являются комбинированные занятия.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Режим занятий:

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты и способы их проверки

Предметные

По окончании учебного года ребенок

будет знать:

- регистры, названия октав
- скрипичный и басовый ключи;
- выразительные возможности синтезатора;
- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи (legato, non legato, staccato);
- динамические оттенки понятия «темпо», «лад».

Метапредметные

будет уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- владеть простейшими приемами аранжировки;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах
- (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- подбирать по слуху знакомые мелодии;
- владеть навыками импровизации.
- дальнейшее освоение аранжировки, подбор мелодии с автоаккомпанементом;
- пользоваться разными динамическими градациями;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- выделить основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

Личностные

будет уметь:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения музыкальных произведений и индивидуального музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

п/п №	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение. Т.Б. Основы музыкальной грамоты	8	40	48	Практическое занятие.
2.	Работа над репертуаром.	10	30	40	Самостоятельная работа
3.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Освоение главных клавиш управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.	6	16	22	Совместная работа, Практическая работа
4.	Освоение простейших приемов аранжировки.	4	6	10	Практическое занятие.
5.	Чтение с листа.	2	6	8	Самостоятельная работа
6.	Зачетные мероприятия и выступления.	2	6	8	Совместная работа, Практическая работа
7.	Экскурсии. Развивающие и досуговые мероприятия.	2	6	8	Совместная работа, Практическая работа
	Итого:	34	110	144	

2.2. Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: диапазон, регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи. Знаки альтерации, деление звуков и пауз, знаки увеличения длительностей, метр, такт, размер, затакт, штрихи (легато, нон легато, стаккато).

Практика: Упражнение и работа с нотным материалом

Знаки альтерации – дубль-диез, дубль-бемоль; интервалы. Структура музыкальных построений, формы произведений – сложная двух- и трёхчастная, соната, вариации. Фактура: мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония. Умение определять форму и фактуру произведения.

Тема 2: «Работа над репертуаром»

Теория: разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Практика: посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими грациями, умение выдержать единый темп.

Тема 3: «Выразительные возможности клавишных синтезаторов»

Теория: Названия и особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Практика: Освоение главных клавиш управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Тема 4: «Освоение простейших приемов аранжировки»

Теория: изучение аккордов на основе трезвучий(1,4 и 5 ступеней) в мажоре и миноре.

Практика: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов, подбор паттерна в двух-или трехдольном размере, подбор тембра мелодий в соответствии с ее жанровой основой и формой.

Тема 5: «Чтение с листа»

Теория: анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах; понятие о гармонических функциях.

Практика: чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. Отработка ритмических рисунков на одном звуке и в пятипальцевых упражнениях, подбор подходящего баса из предложенных, досочинение заданной музыкальной темы, варьирование мелодии.

Тема 6: «Зачетные мероприятия и выступления»

Теория: беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика: участие в ежегодных коллективных концертах.

Тема 7: «Экскурсии. Досуговые и развивающие мероприятия»

Теория: подготовка к экскурсии (выявление знаний учащегося, сообщение воспитаннику необходимых сведений для полноценного восприятия новых знаний). Выявление известных ребенку сведений по выбранной для мероприятия теме, помощь в подготовке.

Практика: проведение мероприятий или экскурсий по плану, обсуждение увиденного.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Кабалевский Д. «Ёжик».
2. Кореневская И. «Дождик».
3. Крутицкий М. «Зима».
4. Курочкин В. Вальс.
5. Литкова И. Вариации на бел. нар. песню «Славка и Гришка».
6. Моцарт В. Менуэт.
7. Николаев А. Этюд.
8. Рубах А. «Воробей».
9. Укр. нар. песня «На горе, горе».
10. Польская нар. песня «Шуточная».
11. Филиппенко А. «На мостике».
12. Шеринг Дж. «Колыбельная».

Методы обучения:

Рассказ:

- о художественных возможностях электронных инструментов;
- о музыкальных жанрах и формах;

- о творчестве композиторов-классиков.

Демонстрация:

- исполнение педагогом музыкального произведения.

Практический метод:

- постановка рук;
- обучение основам исполнительской техники.

Познавательные игры:

- Составление и разгадывание музыкальных ребусов и загадок.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

На контрольном занятии проверяется усвоение учащимися музыкально -теоретических знаний (опрос) и практических игровых навыков. На отчетном концерте оцениваются практические навыки учащихся (исполнение музыкальных произведений по нотам и наизусть), в том числе навыки концертной деятельности. Регулярность проведения - 2 раза в год (в декабре и в конце учебного года).

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Для занятий нужен кабинет с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Оборудование:

- Синтезатор – 6 шт;
- Стойка для синтезатора – 6 шт;
- Акустическая система для аудитории – 1шт;
- Мобильный компьютер учителя- 1 шт;
- Парта двухместная – 1шт;
- Стол учителя – 1 шт;
- Стул ученический тип 1 – 2 шт;
- Щкаф для методической и нотной литературы – 1 шт;

Организационно - административные условия:

- систематическая настройка синтезатора;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовый мероприятий);
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно - методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела, темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно- воспитательного процесса
1.	Введение. Т.Б. Основы музыкальной грамоты	Групповая. Теоретическая подготовка.	Рассказ. Демонстрация	Практический метод. Познавательные игры
2.	Работа над репертуаром.	Групповая. Индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Рассказ. Демонстрация	Практический метод. Познавательные игры
3.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Освоение главных клавиш управления автоаккомпанемент ом: start, stop, synchro-start, intro, ending.	Групповая. Индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Рассказ. Демонстрация	Практический метод. Познавательные игры
4.	Освоение простейших приемов аранжировки.	Групповая. Индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Рассказ. Демонстрация	Практический метод. Познавательные игры
5.	Чтение с листа.	Групповая. Индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Рассказ. Демонстрация	Практический метод. Познавательные игры
6.	Зачетные мероприятия и выступления.	Групповая. Индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Рассказ. Демонстрация	Практический метод. Познавательные игры
7.	Экскурсии. Развивающие и досуговые мероприятия.	Групповая. Индивидуальная. Теоретическая подготовка.	Рассказ. Демонстрация	Практический метод. Познавательные игры

		Практическая работа.		
--	--	-------------------------	--	--

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на синтезатор. 3-е изд. – М., 1978.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953
3. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А.Лагутин. – М., 1991.
5. Красильников.И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе – М,2007
6. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
7. Станкин М. Психология общения. – М., 1996.
8. Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985.
9. Володин А. Электромusикальные инструменты. – М., 1979.
10. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке.-М.Русь, Маг , 1991

Список литературы, рекомендуемой для учащихся:

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., 1987.
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1988.
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». – М., 2000.
4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М., 1994.
5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М., 1980.
6. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л., 1982.
7. Илешин Б. И голубые небеса. – М., 1981.
8. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1982.
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
10. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. – М., 1982.
11. Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М., 1980.
12. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». – СПб., 1997.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1980.
14. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

Календарно-тематический график

п/ п №	Число	Месяц	Время проведе ния занятия	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1.				Комб.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	ДДТ	Беседа
2.				Комб.	2	Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор	ДДТ	Практическо е занятие
3.				Комб.	2	Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор	ДДТ	Практическо е занятие
4.				Комб.	2	Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор	ДДТ	Практическо е занятие
5.				Комб.	2	История создания и развития синтезатора	ДДТ	Практическо е занятие
6.				Комб.	2	История создания и развития синтезатора	ДДТ	Практическо е занятие
7.				Комб.	2	Посадка, постановка игрового аппарата «Основные правила безопасности»	ДДТ	Практическо е занятие
8.				Комб.	2	Посадка, постановка игрового аппарата «Основные правила безопасности»	ДДТ	Практическо е занятие
9.				Комб.	2	Клавиатура синтезатора	ДДТ	Практическо е занятие
10.				Комб.	2	Клавиатура синтезатора	ДДТ	Практическо е занятие
11.				Комб.	2	Клавиатура синтезатора	ДДТ	Практическо е занятие

12.				Комб.	2	Клавиатура синтезатора	ДДТ	Практическое занятие
13.				Комб.	2	Основы музыкальной грамоты. Звуки музыкальные и шумовые.	ДДТ	Практическое занятие
14.				Комб.	2	Основы музыкальной грамоты. Звуки музыкальные и шумовые.	ДДТ	Практическое занятие
15.				Комб.	2	Основы музыкальной грамоты. Нотный стан. Скрипичный ключ	ДДТ	Практическое занятие
16.				Комб.	2	Основы музыкальной грамоты. Нотный стан. Скрипичный ключ	ДДТ	Практическое занятие
17.				Комб.	2	Длительность звуков (Всероссийский урок безопасности школьников)	ДДТ	Практическое занятие
18.				Комб.	2	Длительность звуков (Всероссийский урок безопасности школьников)	ДДТ	Практическое занятие
19.				Комб.	2	Длительность звуков (Тематическая беседа)	ДДТ	Практическое занятие
20.				Комб.	2	Длительность звуков (Тематическая беседа)	ДДТ	Практическое занятие
21.				Комб.	2	Размер в музыке	ДДТ	Практическое занятие
22.				Комб.	2	Размер в музыке	ДДТ	Практическое занятие
23.				Комб.	2	Длительность звуков	ДДТ	Практическое занятие
24.				Комб.	2	Длительность звуков	ДДТ	Практическое занятие

25.				Комб.	2	Размер в музыке (беседа ко Дню матери)	ДДТ	Практическое занятие
26.				Комб.	2	Размер в музыке (беседа ко Дню матери)	ДДТ	Практическое занятие
27.				Комб.	2	Длительность звуков	ДДТ	Ритмический диктант
28.				Комб.	2	Длительность звуков	ДДТ	Практическое занятие
29.				Комб.	2	Работа над музыкальным репертуаром	ДДТ	Практическое занятие
30.				Комб.	2	Работа над музыкальным репертуаром	ДДТ	Практическое занятие
31.				Комб.	2	Понятие о мелодии	ДДТ	Практическое занятие
32.				Комб.	2	Понятие о мелодии	ДДТ	Практическое занятие
33.				Комб.	2	Учебно-тренировочный материал (беседа «Азбука безопасности» перед выходом на каникулы)	ДДТ	Практическое занятие
34.				Комб.	2	Учебно-тренировочный материал (беседа «Азбука безопасности» перед выходом на каникулы)	ДДТ	Практическое занятие
35.				Комб.	2	Темп в музыке	ДДТ	Практическое занятие
36.				Комб.	2	Темп в музыке	ДДТ	Практическое занятие
37.				Комб.	2	Знаки альтерации	ДДТ	Практическое занятие
38.				Комб.	2	Знаки альтерации	ДДТ	Практическое занятие
39.				Комб.	2	Знаки альтерации	ДДТ	Практическое занятие
40.				Комб.	2	Знаки альтерации	ДДТ	Практическое занятие
41.				Комб.	2	Лад и трезвучия (беседа по Конвенции о правах ребенка «Мои права»)	ДДТ	Практическое занятие

42.				Комб.	2	Лад и трезвучия (беседа по Конвенции о правах ребенка «Мои права»)	ДДТ	Практическо е занятие
43.				Комб.	2	Лад и трезвучия	ДДТ	Практическо е занятие
44.				Комб.	2	Лад и трезвучия	ДДТ	Практическо е занятие
45.				Комб.	2	Тональность	ДДТ	Практическо е занятие
46.				Комб.	2	Тональность	ДДТ	Практическо е занятие
47.				Комб.	2	Тональность (беседа к 23 февраля)	ДДТ	Практическо е занятие
48.				Комб.	2	Тональность (беседа к 23 февраля)	ДДТ	Практическо е занятие
49.				Комб.	2	Лад и трезвучия	ДДТ	Практическо е занятие
50.				Комб.	2	Лад и трезвучия	ДДТ	Практическо е занятие
51.				Комб.	2	Тональность	ДДТ	Практическо е занятие
52.				Комб.	2	Тональность	ДДТ	Практическо е занятие
53.				Комб.	2	Изучение панели синтезатора	ДДТ	Практическо е занятие
54.				Комб.	2	Изучение панели синтезатора	ДДТ	Практическо е занятие
55.				Комб.	2	Виды оркестров	ДДТ	Практическо е занятие
56.				Комб.	2	Виды оркестров	ДДТ	Практическо е занятие
57.				Комб.	2	Изучение панели синтезатора	ДДТ	Практическо е занятие
58.				Комб.	2	Изучение панели синтезатора	ДДТ	Практическо е занятие
59.				Комб.	2	Виды оркестров	ДДТ	Практическо е занятие
60.				Комб.	2	Виды оркестров	ДДТ	Практическо е занятие
61.				Комб.	2	Виды оркестров	ДДТ	Практическо е занятие
62.				Комб.	2	Виды оркестров	ДДТ	Практическо е занятие

63.				Комб.	2	Динамические оттенки	ДДТ	Практическо е занятие
64.				Комб.	2	Динамические оттенки	ДДТ	Практическо е занятие
65.				Комб.	2	Работа над музыкальным репертуаром	ДДТ	Практическо е занятие
66.				Комб.	2	Работа над музыкальным репертуаром	ДДТ	Практическо е занятие
67.				Комб.	2	Учебно- тренировочный материал	ДДТ	Практическо е занятие
68.				Комб.	2	Учебно- тренировочный материал	ДДТ	Практическо е занятие
69.				Комб.	2	Чтение с листа	ДДТ	Практическо е занятие
70.				Комб.	2	Чтение с листа	ДДТ	Практическо е занятие
71.				Комб.	2	Итоговое занятие	ДДТ	Выступление на отчетном концерте
72.				Комб.	2	Конкурс	ДДТ	Творческая работа
73.				Итого	144			