

Департамент образования Мэрии г. Грозного

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Старопромысловского района г. Грозного»**

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От «28» 08 2020г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУ ДО «ДДТ
Старопромысловского
района г. Грозного»

И. В. Виситаева

Приказ № 28
От «21» 08 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по хореографии «ХАЗАЛЛА»**

Направленность программы: художественная

Уровень освоения программы – стартовый

Возраст детей: 7 – 14 лет

Срок реализации: 1 года

Составитель:
Исаева Раиса Исаевна
педагог дополнительного образования

г. Грозный 2020 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «ДДТ Старопромысловского района г. Грозного»).

Экспертное заключение (рецензия) № _____ от « ____ » _____ 202__ г.

Эксперт _____
(ф.и.о. \должность)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Нормативно-правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Хазалла» **художественной направленности**, направлена на развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами хореографии.

1.3. Уровень программы – стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часа. Программа является подготовительным курсом в освоении искусства хореографии, своеобразной азбукой, первым начальным этапом, способствует развитию физических данных ребенка и формированию музыкального слуха.

1.4. Актуальность программы

В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Движение — естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Со стороны родителей же стоит отметить стремление во всестороннем развитии своих детей, в том числе художественном и физическом. Данная программа отвечает потребностям как родителей, так и интересам детей школьников. Всем этим объясняется актуальность данной программы. Кроме того, в настоящее время дети все чаще начинают свой путь в области танцевального искусства очень рано, это вызвано стремлением родителей заложить в раннем возрасте необходимые навыки и способности.

Программа даёт возможность попробовать себя в данной области всем детям, не имеющим медицинских противопоказаний, с целью их дальнейшего самоопределения.

Новизна и педагогическая целесообразность

Во-первых, танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру, осанку. Во-вторых – искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. А народный танец еще и формирует танцевальную технику, увеличивает выразительность исполнения и воспроизведения манеры и стиля.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

1.5. Отличительные особенности

Программа разработана на основе собственной практической работы с детьми младшего и среднего школьного возраста, разных по музыкальным и физическим данным, с учетом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей, опираясь на творчество ансамблей народных танцев Северного Кавказа, таких как: «Вайнах», «Гордость Кавказа» «Иверия» и др.

При разработке программы была изучена и проработана методика, изложенная Д. Джавришвили в своем труде «Грузинские народные танцы», с учетом многолетнего опыта преподавания грузинской народной хореографии в коллективе «Иверия».

Отличительные особенности: в содержании программы включены разделы отражающие национальный колорит родного края. Обучающиеся должны понимать, представлять и уметь выразить материал народного жанра. В связи с таким специфичным содержанием для обучения по данной программе используется собрание уникального методического сопровождения, позволяющий окунуть детей полноценно в мир Северного Кавказа и её народов при изучении хореографии. Среди методического материала сборники по традициям народов, народному творчеству и узорам, концертные выступления известных коллективов народных танцев Кавказа, костюмы. Для сохранения психологического и физического здоровья детей в программе интегрируются разные виды деятельности. Так первая часть занятия отводится под знакомство с культурой Кавказа, педагог рассказывает сказку, либо дети слушают музыкальное произведение, которое потом разбирается, а возможно и проигрывается в легкой танцевальной импровизации.

1.6. Цель и задачи стартового уровня программы:

Цель: **Задачи:** развитие танцевально-двигательных способностей, обучение основам техники народного танца, воспитание культуры музыкальных движений.

■ Обучающие - заключаются в том, чтобы:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: народно-сценический танец, народно-этнический танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

■ Воспитательные - направлены на то, чтобы:

- воспитать качества: инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

■ Развивающие - подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

- координации;
- ловкости;

- силы;
- выносливости;
- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

1.7. Категория учащихся:

Программа адресована учащимся школьного возраста (7 -14 лет), не имеющим медицинские противопоказания.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы

Стартовый уровень программы – 36 недель.

Объем программы – 144 часов.

Срок реализации программы 1 год.

1.9. Формы организации образовательного процесса

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- беседы;
- практические занятия;
- теоретические занятия;
- репетиционная работа;
- концертные выступления;
- коллективная;
- групповая;
- парная;
- индивидуальная.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Программой предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

Материал дается по основным двум разделам хореографического искусства народных танцев:

1. азбука музыкального движения;
2. элементы народного танца.

Основной формой организации деятельности на занятии является практическое занятие. Способы организации: пластика рук, правильная осанка, дыхательные упражнения и сообразительность.

Занятия проводятся в разновозрастных группах.

Режим занятий:

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут 10 минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты

- Предметные:
- Учащиеся в конце учебного года будут уметь:

- красиво ходить по кругу на всей стопе, на полупальцах, на пятках, высоко поднимая колени, исполнять бег, галоп, держать прямо спину, правильно руки на поясе;
 - делать упражнения головой, плечами, корпусом на середине зала под различную музыку, могут выполнять простейшие ритмические упражнения и элементарные танцевальные композиции;
 - справляться с упражнениями партерной гимнастики, помнить порядок упражнений, различать характер музыкальных произведений, темп, ритм;
 - создавать под музыку образ, участвовать в развивающих играх. Должны уметь исполнять задания красиво и правильно;
- ***будут знать:***
- порядок занятия, правильно и четко исполнять выученные комбинации, устойчиво стоять на полупальцах на середине зала, прыгать под музыку, координировать движения рук и ног;
 - понятия: «круг», «линия», «колонна»; уметь легко перестраиваться, различать разные элементы танца, справляться с нагрузкой партерной гимнастики.
- ***Личностные:***
- уметь анализировать свое исполнение;
 - уметь коллективно трудиться, эмоционально передавать образные задания;
 - уметь справляться с усложненными заданиями, в которые вводятся элементы народно-сценического танца, исполнять на середине зала более сложные элементы, танцевальные композиции, проходы;
 - принимать участие в танцевальных номерах, уметь вести себя за кулисами и на сцене, уметь равняться и держать интервалы, рисунок танца.
- ***Метапредметные:***
- будут знать, что на занятия надо приходить вовремя, в чистой аккуратной одежде, с аккуратно причесанными волосами, здороваться и прощаться, спрашивать разрешения педагога;
 - будут знать, что должны бережно относиться к сценическому костюму и реквизиту, сопереживать своим товарищам, помогать отстающим.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план - стартовый уровень

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Организационное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Из истории хореографии	4	1	3	Опрос
3.	Ритмика. Дыхательная гимнастика	26	6	20	Беседа, наблюдение
4.	Азбука музыкального движения	8	4	4	Беседа, наблюдение
5.	Партерный экзерсис	20	4	16	Беседа, наблюдение
6.	Классический танец	10	4	6	Беседа, выступление

7.	Народно-характерный танец	10	4	6	Беседа, выступление
8.	Национальный танец	10	4	6	Беседа, наблюдение
9.	Танцевальная импровизация	10	4	6	Беседа, наблюдение
10.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность	40	10	30	Беседа, Выступление
11.	Итоговые занятия	4	-	4	Отчетный концерт
ИТОГО:		144	43	101	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

1. Тема: Организационное занятие.

Теория: Рассказ о звездах хореографии. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Работа с техническими средствами.

Практика: Ритмические хлопки, слушание музыки. Повторение поклона.

2. Тема: Из истории хореографии.

Теория: Беседы о становлении хореографического искусства.

3. Тема: Ритмика. Дыхательная гимнастика.

Теория: Правильное выполнение вдохов, выдохов.

Практика: Правильное выполнение вдохов и движений.

4. Тема: Азбука музыкального движения.

Теория: Музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4). Сложные размеры (6/8, 12/8). Измененные размеры.

Практика: Слушание, определение характера музыки и музыкального размера.

5. Тема: Партерный экзерсис.

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Практика:

1. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.

2. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

3. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

6. Тема: Классический танец.

Теория: Культура движений рук, выразительность. Закономерность переходов рук из одного положения в другое.

Все движения экзерсиса выполняются в более быстром темпе. К разминке у станка добавляются:

demironddejambe par terre – круг ногой по полу (вперед и назад);

battement fondu – усложняется выходом на полу палец.

Практика: Усложняются элементы классического танца разнообразными комбинациями, более быстрым темпом исполнения. В упражнения вводятся повороты.

Изучается 1,2,3 и 4 arabesque и прыжки: assemble и pasjete.

Изучаются port de bras.

7. Тема: Народно-характерный танец кавказских народов.

Теория: Быт и нравы людей разных народностей. Особенности народного танца. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие танцы.

Практика: Изученные элементы усложняются разнообразными комбинациями. Изучаются мелкие движения

8. Тема: Национальный танец.

Теория: Быт и нрав чеченского народа. Особенности чеченского народного танца. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие чеченские танцы.

Практика: Изученные элементы усложняются разнообразными комбинациями. Изучаются мелкие движения.

9. Тема: Танцевальная импровизация.

Теория: Танец - естественность и простая игра.

Практика: Действовать спонтанно. Следуя логике физического мира.

10. Тема: Постановочная и репетиционная работа.

Концертная деятельность.

Теория и Практика.

1. Разминка

2. Постановочная и репетиционная работа 3. Репетиция.

11. Тема: Итоговое занятие.

Игра сюрприз: «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» - задание (теоретическое и практическое по изученному материалу).

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (беседа) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (творческие задания) – по текущей теме;
- итоговый контроль (отчетный концерт) – по окончании обучения по программе.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений.

формы:

- отчетные концерты.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы

По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающимися, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания:

- **Высокий уровень** – учащийся самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки.
- **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других учащихся), движения соответствуют характеру музыки.

- **Низкий уровень**– смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Важным условием выполнения учебной программы является:

- наличие хореографических залов, оснащенных станками и зеркалами;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование в нашем случае по специальности «Народное художественное творчество (Хореографическое творчество)»

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Несмотря на то, что программа состоит из нескольких разделов, в образовательном процессе используется комплексный подход, то есть на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

- *Примерная структура занятия:*
 - упражнения у опоры;
 - упражнения на середине;
 - элементы народно-сценических танцев;
 - партерный экзерсис;
 - дыхательные упражнения;
 - репетиционная и постановочная работа;
 - релаксация.
- *Основные принципы образовательного процесса по программе:*
 - Принцип освоения материала от простого к сложному;
 - Принцип постепенного овладения умениями и навыками;
 - Учет возрастных особенностей детей;
 - Работа со всем коллективом и индивидуально;
 - Создание условий для инициативы и творчества.
- *Используемые технологии:*
 - Технология развивающего обучения;
 - Игровая технология;
 - Проектная технология;
 - Технология личностно-ориентированного обучения;
 - Технология коллективного взаимообучения;
 - Технология сотрудничества;
 - Технология оценивания;
 - Здоровье сберегающие технологии.
- *При реализации программы используются различные методы и формы работы:*
 - Пояснительно - показательный (при прохождении новой темы);
 - Репродуктивный (копирование и отработка элементов);
 - Исследовательский (индивидуальные творческие проекты);
 - Эвристический;

- Интеграции;
- Игровой;
- Беседы.

Одним из главных методов программы «Хореография» является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную емкость учебного материала. Не смотря на большой объем информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащающая предметы, способствуя эффективной реализации дидактической цели.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционные -постановочные занятия были включены количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

С пискот литературы

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» М.: «Айрис – пресс», 2015.
2. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. Т.: «Ганатлеба», 1975.
3. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1985.
4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: «Академия Холдинг», 2015.
5. Хрипкова А., Колесов Д. Гигиена и здоровье. М.: Просвещение, 1984.
6. Сборник материалов городской научно-практической конференции «Личностное развитие воспитанников в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей». М.: «Радость», 2011.

Интернет ресурсы

1. https://centrsviblovo.mskobr.ru/add_edu/otdelenie_quot_iveriya_quot/obrazovanie/obwaya_informaciya/hudozhestvennaya_napravlennost/
2. http://www.skgii.ru/images/stories/oop/programmi/horeografia/Ansambl_tantsa
3. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2019/03/05/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-6>

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ. Правила поведения. Знакомство.	ДДТ	Беседа Опрос
2				Комб.	2	Организационное занятие. Ритмика движения	ДДТ	Демонстрация Наблюдение
3				Комб.	2	Из истории хореографии	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
4				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
5				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика»	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
6				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
7				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
8				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
9				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
10				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
11				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
12				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	ДДТ	Беседа Наблюдение.

								Выступления
13				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
14				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
15				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
16				Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
17				Комб.	2	Азбука музыкального движения.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
18				Комб.	2	Азбука музыкального движения.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
19				Комб.	2	Азбука музыкального движения.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
20				Комб.	2	Азбука музыкального движения.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
21				Комб.	2	Партерный экзерсис.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
22				Комб.	2	Партерный экзерсис.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
23				Комб.	2	Партерный экзерсис.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
24				Комб.	2	Партерный экзерсис.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
25				Комб.	2	Партерный экзерсис.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
26				Комб.	2	Партерный экзерсис.	ДДТ	Беседа Наблюдение.

								Выступления
27				Комб.	2	Партерный экзерсис.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
28				Комб.	2	Партерный экзерсис.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
29				Комб.	2	Партерный экзерсис.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
30				Комб.	2	Партерный экзерсис.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
31				Комб.	2	Классический танец.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
32				Комб.	2	Классический танец.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
33				Комб.	2	Классический танец.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
34				Комб.	2	Классический танец.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
35				Комб.	2	Классический танец.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
36				Комб.	2	Народно-характерный танец.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
37				Комб.	2	Народно-характерный танец.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
38				Комб.	2	Народно-характерный танец.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
39				Комб.	2	Народно-характерный танец.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления

40				Комб.	2	Народно-характерный танец.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
41				Комб.	2	Национальный танец	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
42				Комб.	2	Национальный танец	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
43				Комб.	2	Национальный танец	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
44				Комб.	2	Национальный танец	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
45				Комб.	2	Национальный танец	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
46				Комб.	2	Танцевальная импровизация	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
47				Комб.	2	Танцевальная импровизация	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
48				Комб.	2	Танцевальная импровизация	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
49				Комб.	2	Танцевальная импровизация	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
50				Комб.	2	Танцевальная импровизация	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
51				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
52				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
53				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления

54				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
55				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
56				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
57				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
58				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
59				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
60				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
61				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
62				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
63				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
64				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
65				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
66				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
67				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления

68				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
69				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
70				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
71				Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа.	ДДТ	Беседа Наблюдение. Выступления
72					2	Отчетный танец	ДДТ	Концерт
				Итого	144 ч.			